Patrimoine artistique et culturel

UE 29

Enseignant(s) responsable de l'UE : Catherine MEYFROID

Année d'études	Bloc 2
Acronyme	RPU22PAC
Nombre de crédits ECTS	3 (facteur de pondération)
Volume horaire	45 h (Q1 0 / Q2 45)
Période de l'année	Quadrimestre 2
Niveau du cycle	1er cycle
Cadre européen de certification	Niveau 6
Caractère dans le programme	Cours obligatoire dans le programme
Langue(s) d'enseignement	Français
Coordonnées du service	Campus d'Anderlecht, Avenue Émile Gryzon 1 (bât. 4C), 1070 Anderlecht
Mode d'évaluation	Unité évaluée en épreuve intégrée
UE prérequises	Néant
UE corequises	Néant

Liste des activités d'apprentissage

Activité d'apprentissage	Volume horaire	ECTS	Présence obligatoire
RP22PAC Patrimoine artistique et culturel	45	3	NON

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme

- **HE03** HE. 3. Au terme de sa formation, le bachelier de RP assure, au sein d'un environnement généralement pluriculturel et multilingue, une communication appropriée, claire et structurée, fondée sur une écoute active des parties prenantes et une analyse contextuelle.
- **HE05** HE. 5. Attentif à la surabondance des supports media et animé d'une approche réflexive, le bachelier assure une veille de l'actualité et sélectionne les médias pertinents en fonction des objectifs poursuivis.
- **HE06** HE. 6. En fin de formation, le bachelier recourt aux modes d'expression appropriés aux RP, en restant attentif à l'évolution des TIC.
- **HE09** HE. 9. En fin de formation, dans le cadre d'une situation prédéfinie, le bachelier met en place une / des stratégies de communication et d'information en adéquation avec les objectifs poursuivis.

Autres connaissances ou compétences prérequises

Patrimoine artistique et culturel

Néant

Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE

Patrimoine artistique et culturel

Objectifs

Cette unité vise à doter l'étudiant d'une culture artistique générale et d'outils d'analyse d'œuvres d'art, principalement graphiques, ainsi que de stratégies pour nourrir sa sensibilité et sa curiosité dans le domaine de l'art et de la culture.

Contenu

Les contenus minimaux suivants seront abordés :

- caractéristiques des principaux mouvements artistiques et culturels ;
- identification, analyse et contextualisation d'œuvres notables appartenant au patrimoine artistique et culturel (principalement européen) ;
- panorama des institutions culturelles et du secteur culturel belge ;
- questions vives et d'actualité.

Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement

Patrimoine artistique et culturel

- Cours ex cathedra et exposés informels ;
- Lecture et discussion d'articles scientifiques et de presse (« papier » ou électroniques) ;
- Visites éventuelles (musées et/ou institutions culturelles, selon la thématique choisie et l'horaire) ;
- Réalisation de travaux (en groupe, en binôme ou individuellement) et utilisation des TIC.

Acquis d'apprentissage sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE

Patrimoine artistique et culturel

À l'issue du cours de Patrimoine artistique et culturel, l'étudiant est capable de :

- identifier, analyser, contextualiser et présenter, en ayant recours aux TIC, des œuvres notables appartenant au patrimoine artistique et culturel (principalement européen) ;
- synthétiser les grands débats contemporains relatifs à l'art et au patrimoine et adopter un regard critique ;
- utiliser des sources et ressources pertinentes dans le cadre d'une veille de l'actualité et d'une recherche documentaire ;
- proposer une utilisation originale et efficace du patrimoine (lieu, oeuvre d'art, etc.) dans le cadre de l'élaboration d'une stratégie publicitaire, d'un plan de communication et/ou d'une manifestation particulière, et ce en tenant compte des enjeux déontologiques et sociétaux.

Description des supports de cours indispensables

Description	Accès à la source	URL
Patrimoine artistique et culturel : Support PowerPoint	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—

Description des références et des supports complémentaires

Description	Accès à la source	URL
Patrimoine artistique et culturel : J.-P. BABELON et A. CHASTEL, La notion de patrimoine, Liana Levi, Paris, 1994. Articles scientifiques, coupures de presse et hyperliens sur des sujets en relation avec le cours (publiés sur le campus numérique).	—	—

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE

Cette unité d'enseignement est évaluée en épreuve intégrée.

Juin			
Ensemble de l'UE			
Travaux durant la session	50 %	Type de questions : Questionnaire mixte (combinaison de plusieurs types de questions différentes)	Examen à livre : Livre fermé
Examen écrit	50 %	Type de questions : Questionnaire mixte (combinaison de plusieurs types de questions différentes)	Examen à livre : Livre fermé
La durée de l'examen est donnée à titre indicatif. Le questionnaire mixte concerne uniquement l'examen écrit. Les consignes du travail et les modalités seront précisées à la première séance de cours.			
Août			
Ensemble de l'UE			
Travaux durant la session	50 %	Type de questions : Questionnaire mixte (combinaison de plusieurs types de questions différentes)	Examen à livre : Livre fermé
Examen écrit	50 %	Type de questions : Questionnaire mixte (combinaison de plusieurs types de questions différentes)	Examen à livre : Livre fermé
La durée de l'examen est donnée à titre indicatif. Le questionnaire mixte concerne uniquement l'examen écrit. Les consignes du travail et les modalités seront précisées à la première séance du cours.			