Education musicale III

UE 46

Version provisoire — cette fiche est en attente de validation par l'établissement ; son contenu peut encore être modifié.

Enseignant(s) responsable de l'UE : Eve JACOBS

Année d'études	Bloc 3
Acronyme	NPU31CAMOEEM
Nombre de crédits ECTS	1 (facteur de pondération)
Volume horaire	15 h (Q1 15 / Q2 0)
Période de l'année	Quadrimestre 1
Niveau du cycle	1er cycle
Cadre européen de certification	Niveau 6
Caractère dans le programme	Cours obligatoire dans le programme
Langue(s) d'enseignement	Français
Coordonnées du service	Campus de Bruxelles, Avenue Émile Gryson 1 (bât. 4C), 1070 Bruxelles
Mode d'évaluation	Unité évaluée en épreuve intégrée
UE prérequises	Néant
UE corequises	Néant

Liste des activités d'apprentissage

Activité d'apprentissage	Volume horaire	ECTS	Présence obligatoire
NP31CAMOEEM Education musicale 3	15	1	OUI

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme

- **HE01** HE. 1. concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions
- **HE02** HE. 2. créer et développer un environnement propice à stimuler des interactions sociales et le partage d'expériences communes
- **HE03** HE. 3. développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement
- **HE04** HE. 4. travailler en équipe, entretenir des relations avec les familles, l'institution et de manière plus large, agir comme acteur social et culturel au sein de la société
- **RE01.2** ARES. 1.2 Utiliser la complémentarité du langage verbal et du non verbal
- **RE02** ARES. 2 Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité
- **RE02.1** ARES. 2.1 Mesurer les enjeux éthiques liés à la pratique professionnelle
- **RE02.3** ARES. 2.3 S'inscrire dans le cadre déontologique de la profession
- **RE04.1** ARES. 4.1 Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle
- **RE05.1** ARES. 5.1 Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde
- **RE06** ARES. 6 Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions
- **RE06.3** ARES. 6.3 Créer des conditions d'apprentissage pour que chaque élève s'engage dans des tâches et des projets signifiants
- **RE07** ARES. 7 Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté
- **RE07.4** ARES. 7.4 Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.

Autres connaissances ou compétences prérequises

Education musicale 3

Compétences acquises durant les cours d'éducation musicale du bloc 1 et 2.

Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE

Education musicale 3

Objectifs
- Prendre conscience de l’importance de l’éducation musicale dans le développement de l'enfant.\r\n- Développer l’expression vocale et rythmique.\r\n- Développer une culture générale du monde musical.\r\n- Affiner la perception auditive et la reconnaissance des timbres des instruments.\r\n- Élargir la culture musicale et développer l’esprit critique par rapport à toutes les formes d’art, de toutes les époques.\r\n- Connaître les familles instruments, les compositeurs, leurs styles et leurs époques.\r\n- Développer sa personnalité et sa confiance en soi\r\n- Être capable de développer des stratégies d’enseignement.\r\n- Être capable d’élaborer des activités pratiques.\r\n- Comprendre l’intérêt d'un spectacle scolaire à l'école primaire.
Contenu
- Pratique d’expression et de créativité.\r\n- Voix: maîtriser la respiration, la justesse et le rythme.\r\n- Exploitation des instruments à percussions et de percussions corporelles.\r\n- Pratique rythmique: maîtrise des rythmes élémentaires, tenir un tempo et une pulsation.\r\n- Développer la communication et l'esprit d'équipe.\r\n- Développer sa personnalité et sa confiance en soi\r\n- Exploitation des quatre paramètres du son.\r\n- Construction d'un répertoire varié de chansons appropriées à l'école primaire qui tienne compte de l’intérêt culturel et pédagogique de celles ci.\r\n- Constitution de jeux musicaux (pulsation, rythme, tempo).\r\n- Réalisation d’un spectacle scolaire en groupe(s) reprenant toutes les notions étudiées aux cours du bloc 1 et 2.\r\n

Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement

Education musicale 3

- Etre capable de développer des stratégies d’enseignement - Etre capable d’élaborer des activités pratiques - Prendre conscience de l’importance de l’éducation musicale dans le développement de la personne - Développer l’expression vocale et rythmique - Découvrir le monde sonore sous tous ses aspects - Affiner la perception auditive - Elargir la culture musicale et développer l’esprit critique par rapport à toutes les formes d’art, de toutes les époques, y compris l’époque contemporain - Développer sa personnalité et sa confiance en soi - Réalisation d’un spectacle scolaire en groupe(s) reprenant toutes les notions étudiées aux cours du bloc 1 et 2.

Acquis d'apprentissage sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE

Education musicale 3

-Concevoir un spectacle scolaire sous forme de comédies musicales, exploitant les notions vues aux cours d'expression musicale bloc 1 et 2 faisant lien avec les apprentissages et le développement de l’enfant.

Description des supports de cours indispensables

Aucun support indispensable renseigné.

Description des références et des supports complémentaires

Description	Accès à la source	URL
Education musicale 3 : Musique, musicothérapie et développement de l’enfant - Guylaine Vaillantcourt - CHU Sainte Justine Quebec 2009\r\n100 jeux musicaux - Ger Storms - Ed Van De Velde 2008\r\nLe jardin des sons - Agnès Matthys - Ed Van De Velde 2006\r\n	—	—
Education musicale 3 : Musique, musicothérapie et développement de l’enfant - Guylaine Vaillantcourt - CHU Sainte Justine Quebec 2009\r\n100 jeux musicaux - Ger Storms - Ed Van De Velde 2008\r\nLe jardin des sons - Agnès Matthys - Ed Van De Velde 2006	—	—

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE

Cette unité d'enseignement est évaluée en épreuve intégrée.			
Janvier			
Ensemble de l'UE			
Évaluation continue	50 %	Type de questions : Le travail remis sera suivi d'une défense orale	Examen à livre : Livre fermé
Travaux durant la session	5 %	Type de questions : Le travail remis sera suivi d'une défense orale	Examen à livre : Livre fermé
Examen oral	50 %	Type de questions : Le travail remis sera suivi d'une défense orale	Examen à livre : Livre fermé
Présentation orale et écrite d'une comédie musicale créer en classe par groupe de 5 étudiants.			
Août			
Ensemble de l'UE			
Travaux durant la session	10 %	Type de questions : Examen Oral	Examen à livre : Livre fermé
Examen oral	90 %	Type de questions : Examen Oral	Examen à livre : Livre fermé