Education musicale III

UE 46

Enseignant(s) responsable de l'UE : Eve JACOBS
Autres enseignant·e·s de l'UE : Olivier LALAU

Année d'études	Bloc 3
Acronyme	NPU31CAMOEEM
Nombre de crédits ECTS	1 (facteur de pondération)
Volume horaire	15 h (Q1 15 / Q2 0)
Période de l'année	Quadrimestre 1
Niveau du cycle	1er cycle
Cadre européen de certification	Niveau 6
Caractère dans le programme	Cours obligatoire dans le programme
Langue(s) d'enseignement	Français
Coordonnées du service	Campus de Jodoigne, Chaussée de Tirlemont 79 A, 1370 Jodoigne
Mode d'évaluation	Unité évaluée en épreuve intégrée
UE prérequises	Néant
UE corequises	Néant

Liste des activités d'apprentissage

Activité d'apprentissage	Volume horaire	ECTS	Présence obligatoire
NP31CAMOEEM Education musicale 3	15	1	OUI

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme

- **RE01** ARES. 1 Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession
- **RE01.2** ARES. 1.2 Utiliser la complémentarité du langage verbal et du non verbal
- **RE02** ARES. 2 Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité
- **RE02.1** ARES. 2.1 Mesurer les enjeux éthiques liés à la pratique professionnelle
- **RE02.4** ARES. 2.4 Mettre en place des pratiques démocratiques de citoyenneté
- **RE03.3** ARES. 3.3 Mettre en œuvre en équipe des projets et des dispositifs pédagogiques
- **RE04.1** ARES. 4.1 Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle
- **RE04.5** ARES. 4.5 Apprécier la qualité des documents pédagogiques (manuels scolaires et livres du professeur associés, ressources documentaires, logiciels d'enseignement...).
- **RE05.1** ARES. 5.1 Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde
- **RE05.4** ARES. 5.4 Etablir des liens entre les différents savoirs (en ce compris Décrets, socles de compétences, programmes) pour construire une action réfléchie
- **RE06.1** ARES. 6.1 Planifier l'action pédagogique en articulant les compétences, les besoins des élèves et les moyens didactiques
- **RE06.3** ARES. 6.3 Créer des conditions d'apprentissage pour que chaque élève s'engage dans des tâches et des projets signifiants
- **RE07** ARES. 7 Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté
- **RE07.4** ARES. 7.4 Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.

Autres connaissances ou compétences prérequises

Education musicale 3

Compétences acquises durant les cours d'éducation musicale du bloc 1 et 2.

Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE

Education musicale 3

Objectifs
- Prendre conscience de l’importance de l’éducation musicale dans le développement de l'enfant.\r\n- Développer l’expression vocale et rythmique.\r\n- Développer une culture générale du monde musical.\r\n- Affiner la perception auditive et la reconnaissance des timbres des instruments.\r\n- Élargir la culture musicale et développer l’esprit critique par rapport à toutes les formes d’art, de toutes les époques.\r\n- Connaître les familles instruments, les compositeurs, leurs styles et leurs époques.\r\n- Développer sa personnalité et sa confiance en soi\r\n- Être capable de développer des stratégies d’enseignement.\r\n- Être capable d’élaborer des activités pratiques.\r\n- Comprendre l’intérêt d'un spectacle scolaire à l'école primaire.
Contenu
- Pratique d’expression et de créativité.\r\n- Voix: maîtriser la respiration, la justesse et le rythme.\r\n- Exploitation des instruments à percussions et de percussions corporelles.\r\n- Pratique rythmique: maîtrise des rythmes élémentaires, tenir un tempo et une pulsation.\r\n- Développer la communication et l'esprit d'équipe.\r\n- Développer sa personnalité et sa confiance en soi\r\n- Exploitation des quatre paramètres du son.\r\n- Construction d'un répertoire varié de chansons appropriées à l'école primaire qui tienne compte de l’intérêt culturel et pédagogique de celles ci.\r\n- Constitution de jeux musicaux (pulsation, rythme, tempo).\r\n- Réalisation d’un spectacle scolaire en groupe(s) reprenant toutes les notions étudiées aux cours du bloc 1 et 2.\r\n

Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement

Education musicale 3

- Etre capable de développer des stratégies d’enseignement - Etre capable d’élaborer des activités pratiques - Prendre conscience de l’importance de l’éducation musicale dans le développement de la personne - Développer l’expression vocale et rythmique - Découvrir le monde sonore sous tous ses aspects - Affiner la perception auditive - Elargir la culture musicale et développer l’esprit critique par rapport à toutes les formes d’art, de toutes les époques, y compris l’époque contemporain - Développer sa personnalité et sa confiance en soi - Réalisation d’un spectacle scolaire en groupe(s) reprenant toutes les notions étudiées aux cours du bloc 1 et 2.

Acquis d'apprentissage sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE

Education musicale 3

-Concevoir un spectacle scolaire sous forme de comédies musicales, exploitant les notions vues aux cours d'expression musicale bloc 1 et 2 faisant lien avec les apprentissages et le développement de l’enfant.

Description des supports de cours indispensables

Aucun support indispensable renseigné.

Description des références et des supports complémentaires

Description	Accès à la source	URL
Education musicale 3 : Musique, musicothérapie et développement de l’enfant - Guylaine Vaillantcourt - CHU Sainte Justine Quebec 2009\r\n100 jeux musicaux - Ger Storms - Ed Van De Velde 2008\r\nLe jardin des sons - Agnès Matthys - Ed Van De Velde 2006	—	—
Education musicale 3 : Musique, musicothérapie et développement de l’enfant - Guylaine Vaillantcourt - CHU Sainte Justine Quebec 2009\r\n100 jeux musicaux - Ger Storms - Ed Van De Velde 2008\r\nLe jardin des sons - Agnès Matthys - Ed Van De Velde 2006\r\n	—	—

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE

Cette unité d'enseignement est évaluée en épreuve intégrée.

Janvier			
Ensemble de l'UE			
Évaluation continue	50 %	Type de questions : Examen Oral	Examen à livre : Livre fermé
Examen oral	50 %	Type de questions : Examen Oral	Examen à livre : Livre fermé
Création d'une comédie musicale par groupe de 5. L'évaluation porte sur l'implication active de chacun pendant l'élaboration du travail supervisé pendant les cours, le travail écrit et la présentation oral.			
Août			
Ensemble de l'UE			
Évaluation continue	40 %	Type de questions : Examen Oral	Examen à livre : Livre fermé
Travaux durant la session	10 %	Type de questions : Examen Oral	Examen à livre : Livre fermé
Examen oral	50 %	Type de questions : Examen Oral	Examen à livre : Livre fermé
Création d'une comédie musicale par groupe de 5. L'évaluation porte sur l'implication active de chacun pendant l'élaboration du travail supervisé pendant les cours, le travail écrit et la présentation oral.			