Education musicale I

UE 13

Enseignant(s) responsable de l'UE : Eve JACOBS

Année d'études	Bloc 1
Acronyme	EDU13TEEM
Nombre de crédits ECTS	2 (facteur de pondération)
Volume horaire	30 h (Q1 10 / Q2 20)
Période de l'année	Quadrimestre 1 & 2
Niveau du cycle	1er cycle
Cadre européen de certification	Niveau 6
Caractère dans le programme	Cours obligatoire dans le programme
Langue(s) d'enseignement	Français
Coordonnées du service	Campus de Jodoigne, Chaussée de Tirlemont 79 A, 1370 Jodoigne
Mode d'évaluation	Unité évaluée en épreuve intégrée
UE prérequises	Néant
UE corequises	Néant

Liste des activités d'apprentissage

Activité d'apprentissage	Volume horaire	ECTS	Présence obligatoire
ED13TEEM Education musicale 1	30	2	NON

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme

- **HE01** HE. 1. traduire en mots les situations vécues et les actions éducatives pour les partager et y réfléchir avec un sens critique
- **HE02** HE. 2. respecter un cadre déontologie et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité
- **HE03** HE. 3. être un acteur institutionnel et social engagé
- **HE04** HE. 4. s'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates
- **HE05** HE. 5. construire, évaluer et réajuster ses interventions en identifiant les ressources et les compétences des personnes dans l' «ici et maintenant » afin d'ouvrir le champ des possibles
- **RE01.3** ARES. 1.3 Faire preuve d'esprit critique et se remettre en question dans le travail et la réflexion d'équipe
- **RE01.4** ARES. 1.4 Entretenir une curiosité intellectuelle permettant de personnaliser et d'affiner son approche
- **RE01.6** ARES. 1.6 Utiliser les différents registres d'écrits et de communications professionnels.
- **RE02** ARES. 2 Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité :
- **RE02.4** ARES. 2.4 Réfléchir et expliciter les valeurs et principes qui le guident dans son action
- **RE03** ARES. 3 Etre un acteur institutionnel et social engagé :
- **RE03.1** ARES. 3.1 Faire preuve d'indépendance et d'initiative
- **RE03.5** ARES. 3.5 Assumer son rôle social et politique.
- **RE04** ARES. 4 S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates :
- **RE04.2** ARES. 4.2 Décoder des situations dans leur complexité et construire sur cette base des interventions appropriées inscrites dans la durée
- **RE04.5** ARES. 4.5 Réactualiser sa formation pratique en permanence et s'inscrire dans une dynamique de recherche

- **RE04.6** ARES. 4.6 Développer et utiliser des outils méthodologiques spécifiques.
- **RE05** ARES. 5 Construire, évaluer et réajuster ses interventions en identifiant les ressources et compétences des personnes dans l' « ici et maintenant » afin d'ouvrir le champ des possibles :
- **RE05.1** ARES. 5.1 Etre ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité
- **RE05.2** ARES. 5.2 Comprendre « ici et maintenant » les éléments d'une relation ou d'une situation singulière, tant d'une personne que d'un collectif
- **RE05.3** ARES. 5.3 Identifier les fragilités, les ressources et les compétences des personnes et des situations
- **RE05.4** ARES. 5.4 Construire ses interventions en les inscrivant dans la durée et en tenant compte du travail d'équipe
- **RE05.6** ARES. 5.6 Evaluer l'effet de ses interventions et les réajuster si besoin.
- **RE06** ARES. 6 Déployer son « savoir-y-faire1 » relationnel dans la rencontre avec la personne :
- **RE06.2** ARES. 6.2 Privilégier une approche globale de la personne mobilisant tous les registres relationnels (corporel, verbal, ...)
- **RE06.5** ARES. 6.5 Permettre à travers l'échange que le vécu des personnes prenne sens pour elles
- **RE06.6** ARES. 6.6 Utiliser les outils spécifiques à la relation psycho-socio-éducative inscrite dans la proximité et la durée.

Autres connaissances ou compétences prérequises

Néant.

Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE

Education musicale 1

Objectifs
Être capable d'élaborer des activités musicales en lien avec un public donné.\r\nPrendre conscience de l'importance de l'éducation musicale dans le développement d'un bénéficiaire quel qu'il soit.\r\nDévelopper l'expression vocale et rythmique.\r\nFaire preuve de curiosité et d'ouverture d'esprit et découvrir le monde sonore dans sa diversité.\r\nAffiner la perception auditive, perception de la hauteur ou reconnaissante des instruments de musique.\r\nÉlargir la culture musicale et développer l'esprit critique par rapport à toutes les formes d'art et de toutes les époques.\r\nDévelopper sa personnalité et sa confiance en soi.\r\n
Contenu
Pratique vocale, relaxation, respiration.\r\nDifférenciation auditive.\r\nPratique rythmique, pulsation, rythmes élémentaires, tempo...\r\nPratique d'expression et de créativité.\r\nConstitution d'un répertoire de chansons appropriées à un public donné. \r\nConstitution de jeux musicaux (pulsation, rythme, tempo).\r\nNotion des paramètres du son.\r\nAuditions actives et diverses menant à l'approche des instruments, compositeurs, époques et rythmes différents.

Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement

Education musicale 1

- Pratique vocale, relaxation, respiration - Pratique auditive - Pratique rythmique, pulsation, rythmes élémentaires, tempo... - Pratique d'expression et de créativité - Constitution d'un répertoire vocal approprié au métier d'instituteur - Constitution de jeux musicaux (pulsation, rythme, tempo) - Notion des paramètres du son - Auditions actives et diverses menant à l'approche des instruments, compositeurs, époques et rythmes différents

Acquis d'apprentissage sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE

Education musicale 1

- Comprendre de l'importance de l'éducation musicale dans le développement et l'épanouissement de chacun. \r\n- Se constituer un répertoire musical et vocal approprié aux différents types de publics rencontrés en stage. \r\n- De se constituer une répertoire de jeux ou de chansons appropriés à son public.\r\n- Faire preuve de créativité et d'imagination afin de créer des œuvres musicales uniques.\r\n- Connaître les notions de pulsation, rythme, tempo, relaxation, respiration.\r\n- Compréhension des concepts de paramètre du son.\r\n- Développement de sa culture générale: les différents instruments, compositeurs, époques et styles musicaux élémentaires.

Description des supports de cours indispensables

Aucun support indispensable renseigné.

Description des références et des supports complémentaires

Description	Accès à la source	URL
Education musicale 1 : Musique, musicothérapie et développement de l'enfant - Guylaine Vaillantcourt - CHU Sainte Justine Quebec 2009\r\n100 jeux musicaux - Ger Storms - Ed Van De Velde 2008\r\nLe jardin des sons - Agnès Matthys - Ed Van De Velde 2006	—	—

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE

Cette unité d'enseignement est évaluée en épreuve intégrée.

Janvier

Ensemble de l'UE

Évaluation continue	25 %	Type de questions : Examen Oral	Examen à livre : Livre fermé
Examen oral	25 %	Type de questions : Examen Oral	Examen à livre : Livre fermé

L'évaluation continue est répartie sur l'année en fonction de l'horaire. Il s'agit de participation active pendant les cours.

L'examen se fait par groupe de 2 étudiants. Il faut donc s'inscrire à l'horaire avant l'examen.

Janvier bis

Ensemble de l'UE

Évaluation continue	25 %	Type de questions : Examen Oral	Examen à livre : Livre fermé
Examen oral	25 %	Type de questions : Examen Oral	Examen à livre : Livre fermé

L'évaluation continue est répartie sur l'année en fonction de l'horaire. Il s'agit de participation active pendant les cours.

L'examen se fait par groupe de 2 étudiants. Il faut donc s'inscrire à l'horaire avant l'examen.

Juin

Ensemble de l'UE

Évaluation continue	25 %	Type de questions : Examen Oral	Examen à livre : Livre fermé
Examen oral	25 %	Type de questions : Examen Oral	Examen à livre : Livre fermé

L'évaluation continue est répartie sur l'année en fonction de l'horaire. Il s'agit de participation active pendant les cours.

L'examen se fait par groupe de 2 étudiants. Il faut donc s'inscrire à l'horaire avant l'examen.

Août			
Ensemble de l'UE			
Évaluation continue	50 %	Type de questions : Examen Oral	Examen à livre : Livre fermé
Examen oral	50 %	Type de questions : Examen Oral	Examen à livre : Livre fermé
L'évaluation continue est répartie sur l'année en fonction de l'horaire. Il s'agit de participation active pendant les cours. L'examen se fait par groupe de 2 étudiants. Il faut prendre rendez-vous avant l'examen.			