Techniques d’animation et d’expression

UE 33

Enseignant(s) responsable de l'UE : Vinciane DEFOSSE
Autres enseignant·e·s de l'UE : Kim VERHEGGEN

Année d'études	Bloc 2
Acronyme	EDU22TAEC
Nombre de crédits ECTS	2 (facteur de pondération)
Volume horaire	26 h (Q1 0 / Q2 26)
Période de l'année	Quadrimestre 2
Niveau du cycle	1er cycle
Cadre européen de certification	Niveau 6
Caractère dans le programme	Cours obligatoire dans le programme
Langue(s) d'enseignement	Français
Coordonnées du service	Campus de Jodoigne, Chaussée de Tirlemont, 1370 Jodoigne
Mode d'évaluation	Unité évaluée en épreuve intégrée
UE prérequises	Néant
UE corequises	Néant

Liste des activités d'apprentissage

Activité d'apprentissage	Volume horaire	ECTS	Présence obligatoire
ED22TAECTAMR Techniques d’animation et mécanismes de la relation humaine	13	1	NON
ED22TAECEEO Littérature de jeunesse	13	1	NON

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme

- **HE01** HE. 1. traduire en mots les situations vécues et les actions éducatives pour les partager et y réfléchir avec un sens critique
- **HE05** HE. 5. construire, évaluer et réajuster ses interventions en identifiant les ressources et les compétences des personnes dans l’ «ici et maintenant » afin d’ouvrir le champ des possibles
- **HE06** HE. 6. déployer son « savoir- faire » relationnel dans la rencontre avec les personnes.
- **RE01** ARES. 1 Communiquer = Traduire en mots les situations vécues et les actions éducatives pour les partager et y réfléchir avec sens critique :
- **RE01.1** ARES. 1.1 Mettre des mots utiles et éclairants sur son expérience professionnelle pour l’analyser, la synthétiser et la partager avec d’autres
- **RE01.3** ARES. 1.3 Faire preuve d’esprit critique et se remettre en question dans le travail et la réflexion d’équipe
- **RE01.6** ARES. 1.6 Utiliser les différents registres d’écrits et de communications professionnels.
- **RE02** ARES. 2 Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité :
- **RE03** ARES. 3 Etre un acteur institutionnel et social engagé :
- **RE03.2** ARES. 3.2 S’engager avec et pour les personnes dont il a la charge
- **RE03.3** ARES. 3.3 Travailler et réfléchir en équipe et en réseau
- **RE04.6** ARES. 4.6 Développer et utiliser des outils méthodologiques spécifiques.
- **RE05** ARES. 5 Construire, évaluer et réajuster ses interventions en identifiant les ressources et compétences des personnes dans l’ « ici et maintenant » afin d’ouvrir le champ des possibles :
- **RE05.1** ARES. 5.1 Etre ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité
- **RE05.4** ARES. 5.4 Construire ses interventions en les inscrivant dans la durée et en tenant compte du

travail d’équipe
- **RE06** ARES. 6 Déployer son « savoir-y-faire1 » relationnel dans la rencontre avec la personne :
- **RE06.3** ARES. 6.3 Construire des relations singulières ajustées à l’autre ou aux autres et à leur contexte
- **RE06.6** ARES. 6.6 Utiliser les outils spécifiques à la relation psycho-socio-éducative inscrite dans la proximité et la durée.

Autres connaissances ou compétences prérequises

Néant.

Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE

Techniques d’animation et mécanismes de la relation humaine

Objectifs

Apprendre à déployer son savoir-faire relationnel dans la rencontre avec la personne. A partir d'animations, développer les compétences de l'étudiant à animer des activités qui, chez l'usager: - favoriseront l’ouverture à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité. - travailleront les habiletés sociales et émotionnelles. - développeront la coopération.

Contenu
la gestion des habiletés sociales et émotionnelles la coopération la créativité au sein d'une animation

Littérature de jeunesse

Objectifs
Apprendre à déployer son savoir-faire relationnel dans la rencontre avec la personne. A partir d'animations, développer les compétences de l'étudiant à animer des activités qui, chez l'usager: - favoriseront l’ouverture à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité. - travailleront les habiletés sociales et émotionnelles. - développeront la coopération. Travailler la prise de parole et l'utilisation de l'outil BD.
Contenu
Travailler la prise de parole et l'utilisation de l'outil BD.

Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement

Techniques d’animation et mécanismes de la relation humaine

Les cours font alterner les démarches : cours magistral, réflexion en petits et grands groupes, mises en situation...

Littérature de jeunesse

Les cours font alterner les démarches : cours magistral, réflexion en petits et grands groupes, mises en situation...

Acquis d'apprentissage sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE

Techniques d’animation et mécanismes de la relation humaine

L'étudiant sera évalué sur sa capacité à - déployer son savoir faire relationnel dans la rencontre avec la personne. - à partir d'animations, développer ses compétences à animer des activités qui, chez l'usager: favoriseront l'ouverture à la rencontre avec les autres dans une dynamique créative et travailleront les habiletés sociales et émotionnelles tout en se basant sur le développement de la coopération

Littérature de jeunesse

- Développer un projet éducatif à partir d'un support lié à la littérature de jeunesse.

Description des supports de cours indispensables

Description	Accès à la source	URL

Techniques d’animation et mécanismes de la relation humaine :	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—

Description des références et des supports complémentaires

Description	Accès à la source	URL
Littérature de jeunesse : Syllabus et portfolio - Liens internet Manu Larcenet, "Le combat ordinaire", Dargaud	sur le campus numérique	—
Techniques d’animation et mécanismes de la relation humaine :	—	—
Techniques d’animation et mécanismes de la relation humaine : -syllabus -liens internet banque de données animation	sur le campus numérique	—

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE

Cette unité d'enseignement est évaluée en épreuve intégrée.

Juin			
Ensemble de l'UE			
Examen oral	100 %	Type de questions : Questions ouvertes	Examen à livre : Livre fermé
un travail est à rendre le jour même. Passage en groupe.			
Août			
Ensemble de l'UE			
Examen oral	100 %	Type de questions : Questions ouvertes	Examen à livre : Livre fermé
un travail est à rendre le jour même. Evaluation en groupe			