Approches artistiques et créatives

UE 12

Enseignant(s) responsable de l'UE : Kathryn NOKIN
Autres enseignant·e·s de l'UE : Johan HERMANT, Francesca SCARITO, Vinciane DEFOSSE, Frédérique ROGGE, Kim VERHEGGEN

Année d'études	Bloc 1
Acronyme	EDU13APPAC
Nombre de crédits ECTS	5 (facteur de pondération)
Volume horaire	62 h (Q1 31 / Q2 31)
Période de l'année	Quadrimestre 1 & Quadrimestre 2
Niveau du cycle	1er cycle
Cadre européen de certification	Niveau 6
Caractère dans le programme	Cours obligatoire dans le programme
Langue(s) d'enseignement	Français
Coordonnées du service	Campus de Jodoigne, Chaussée de Tirlemont, 1370 Jodoigne
Mode d'évaluation	Unité évaluée en épreuves spécifiques par activité d'apprentissage
UE prérequises	Néant
UE corequises	Néant

Liste des activités d'apprentissage

Activité d'apprentissage	Volume horaire	ECTS	Présence obligatoire
ED13TEEM Education musicale	18	2	OUI
ED13TEEPC Education plastique	18	2	OUI
ED13PAC Parcours artistique et culturel	26	1	OUI

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme

- **HE04** HE. 4. s'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates
- **RE01.4** ARES. 1.4 Entretenir une curiosité intellectuelle permettant de personnaliser et d'affiner son approche
- **RE03** ARES. 3 Etre un acteur institutionnel et social engagé :
- **RE05** ARES. 5 Construire, évaluer et réajuster ses interventions en identifiant les ressources et compétences des personnes dans l' « ici et maintenant » afin d'ouvrir le champ des possibles :
- **RE06** ARES. 6 Déployer son « savoir-y-faire1 » relationnel dans la rencontre avec la personne :

Autres connaissances ou compétences prérequises

Education musicale

Aucun prérequis nécessaire.

Education plastique

Aucun prérecquis nécessaire.

Parcours artistique et culturel

Aucun prérequis nécessaire.

Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE

Education musicale

Objectifs

- Vivre des activités musicales et être capable d'en élaborer en lien avec un public donné.
- Développer l'expression musicale par la voix, le rythme et le corps.
- Faire preuve de curiosité et d'ouverture d'esprit.
- Affiner la perception auditive par la connaissance des paramètres du son ou des instruments de musique.
- Prendre conscience de l'importance de l'éducation musicale dans le développement d'un bénéficiaire.
- Développer sa personnalité et sa confiance en soi.

Contenu

Pratique vocale:

Découverte de chants et exploitations de ceux-ci.

Pratique rythmique:

Ressentir de la pulsation, apprentissage de rythmes élémentaires, notion de tempo, découverte des percussions corporelles.

Pratique d'expression et de créativité:

Manipulation d'instruments scolaires et d'objets sonores, création d'activités ou d'exploitations musicales.

Présentation en groupe de contenus sur base d'activités vécues (activités vocales ou rythmiques).

Ecoute:

Découverte des paramètres du son, des instruments courants et du répertoire.

Jeux musicaux:

Mallette d'activités courtes et musicales.

Education plastique

Objectifs

- Développer l'imagination, la créativité et le sens logique de construction.

- Utiliser des techniques variées pour réaliser des projets artistiques adaptés aux besoins et aux capacités des personnes encadrées.

- Analyser et interpréter des œuvres d'art pour développer l'esprit critique et la créativité des participants.

- Concevoir et animer des ateliers d'expression plastique favorisant le développement personnel et social.

- Intégrer les pratiques artistiques dans des projets éducatifs globaux en collaboration avec d'autres professionnels.

- Adapter les activités plastiques aux particularités et aux spécificités des publics cibles (enfants, adolescents, adultes, personnes en situation de handicap).

- Évaluer les progrès et les difficultés des participants pour ajuster les méthodes et les objectifs pédagogiques.

- Encourager l'autonomie, l'expression personnelle et la confiance en soi par le biais des arts plastiques.

Contenu

Ateliers divers en rapport à la profession, approches des différents milieux et spécificités.

Art collectif, art au dehors, recyclage.

Semaine Art et Culture :

- Réalisation d'un « Portofolio » dans le cadre du séminaire Art et Culture.

Parcours artistique et culturel

Objectifs

Développer une connaissance des outils artistiques et culturels dans une visée éducative.

Contenu

Semaine dédiée à l'art et à la culture.

Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement

Education musicale

- Percussions corporelles et activités rythmiques

- Rythmes de base

- Chants et exploitations

- Jeux musicaux

- Activités d'écoute

- Utilisation d'instruments "scolaires"

Pour se mettre dans la peau des bénéficiaires, les activités sont principalement données face au groupe classe. Ponctuellement, en petits groupes de 3 ou 4, préparation d'activités semblables à présenter au reste du groupe.

Education plastique

Ateliers Land art, ateliers autour du recyclage, ateliers d'art collectif, ateliers pour différents milieux

Parcours artistique et culturel

Ateliers, visites, spectacles.

Acquis d'apprentissage sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE

Education musicale

- Comprendre de l’importance de l’éducation musicale dans le développement et l'épanouissement de chacun.

- Vivre les activités menées en classe

- Maitriser les contenus: connaître les chants, ressentir la pulsation, utiliser un vocabulaire adéquat, utiliser à bon escient des instruments "scolaires", utiliser son corps comme instrument

- Oser s'exprimer, prendre confiance en soi.

- Faire preuve de créativité et d'imagination

- Développer sa culture générale et sa curiosité

Education plastique

- Utiliser des techniques variées pour réaliser des projets artistiques adaptés aux besoins et aux capacités des personnes encadrées.

- Analyser et interpréter des œuvres d'art pour développer l'esprit critique et la créativité des participants.

- Concevoir et animer des ateliers d'expression plastique favorisant le développement personnel et social.

- Intégrer les pratiques artistiques dans des projets éducatifs globaux en collaboration avec d'autres professionnels.

- Adapter les activités plastiques aux particularités et aux spécificités des publics cibles (enfants, adolescents, adultes, personnes en situation de handicap).

- Évaluer les progrès et les difficultés des participants pour ajuster les méthodes et les objectifs pédagogiques.

- Encourager l'autonomie, l'expression personnelle et la confiance en soi par le biais des arts plastiques.

Parcours artistique et culturel

Participation à la Semaine Art et Culture et conception d’un portfolio artistique (type carnet de croquis).

Description des supports de cours indispensables

Description	Accès à la source	URL
Education musicale :	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—

Description des références et des supports complémentaires

Aucune référence complémentaire renseignée.

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE

Cette unité d'enseignement est évaluée en épreuves spécifiques par activité d'apprentissage.

Méthode d'intégration :

- Si aucune des notes des différentes AA qui composent l'UE ne se situe en deçà de 8/20, c'est la technique de la moyenne arithmétique pondérée qui est appliquée.
- Si la note d'une ou plusieurs AA composant une UE se situe en deçà de 8/20, la note finale de l'UE correspondra à la plus mauvaise des notes reçues.

Janvier			
Education musicale — méthode d'intégration : 40 %			
Évaluation continue	25 %	Type de questions : —	Examen à livre : —
L'évaluation continue reprend la participation active en classe ainsi que les résultats obtenus à la présentation de différents travaux de groupe. Non remédiable.			
Examen oral	25 %	Type de questions : Examen oral	Examen à livre : Livre fermé
L'examen oral consiste en la présentation de différentes activités vues en cours. Les modalités précises seront communiquées ultérieurement.			
La note finale est la moyenne entre la réalisation de l'examen oral et l'évaluation continue réalisée pendant les cours (participation et présentation de travaux).			
Education plastique — méthode d'intégration : 40 %			
Évaluation continue	50 %	Type de questions : —	Examen à livre : —
Remise de travaux en 4 temps au Q1 et Q2 Partie 1 : 4 novembre Suite au Q2			
Parcours artistique et culturel — méthode d'intégration : 20 %			
Évaluation continue	100 %	Type de questions : —	Examen à livre : Livre fermé
L'AA "Parcours artistique et culturel" est à présence obligatoire (cf. RGEE). Si l'étudiant entre dans les conditions requises, il se voit attribuer la note de 20/20 pour cette AA. S'il ne remplit pas les conditions, il se voit attribuer la note de 0/20. Les enseignants se réservent le droit de sanctionner par un échec un comportement non adéquat lors de la semaine "Art et culture". !!!! Des activités auront lieu en dehors de la semaine. Les modalités seront communiquées. Présence obligatoire. Si un étudiant ne valide pas l'UE en 1e session, un travail lui sera demandé : participation à 5 activités culturelles en autonomie, réalisation et présentation d'un portfolio. Les consignes précises seront données lors de la consultation des copies uniquement.			

Janvier bis			
Education musicale — méthode d'intégration : 40 %			
Évaluation continue	25 %	Type de questions : —	Examen à livre : —
L'évaluation continue reprend la participation active en classe ainsi que les résultats obtenus à la présentation de différents travaux de groupe. Non remédiable.			
Examen oral	25 %	Type de questions : Examen oral	Examen à livre : Livre fermé
L'examen oral consiste en la présentation de différentes activités vues en cours. Les modalités précises seront communiquées ultérieurement.			
La note finale est la moyenne entre la réalisation de l'examen oral et l'évaluation continue réalisée pendant les cours (participation et présentation de travaux).			
Education plastique — méthode d'intégration : 40 %			
Évaluation continue	50 %	Type de questions : —	Examen à livre : —
Travail reprenant les activités abordées au Q1			
Parcours artistique et culturel — méthode d'intégration : 20 %			
Évaluation continue	100 %	Type de questions : —	Examen à livre : Livre fermé
L'AA "Parcours artistique et culturel" est à présence obligatoire (cf. RGEE). Si l'étudiant entre dans les conditions requises, il se voit attribuer la note de 20/20 pour cette AA. S'il ne remplit pas les conditions, il se voit attribuer la note de 0/20. Les enseignants se réservent le droit de sanctionner par un échec un comportement non adéquat lors de la semaine "Art et culture". !!!! Des activités auront lieu en dehors de la semaine. Les modalités seront communiquées. Présence obligatoire. Si un étudiant ne valide pas l'UE en 1e session, un travail lui sera demandé : participation à 5 activités culturelles en autonomie, réalisation et présentation d'un portfolio. Les consignes précises seront données lors de la consultation des copies uniquement.			

Juin			
Education musicale — méthode d'intégration : 40 %			
Évaluation continue	25 %	Type de questions : —	Examen à livre : —
L'évaluation continue reprend la participation active en classe ainsi que les résultats obtenus à la présentation de différents travaux de groupe. Non remédiable.			
Examen oral	25 %	Type de questions : Examen oral	Examen à livre : Livre fermé
L'examen oral consiste en la présentation de différentes activités vues en cours. Les modalités précises seront communiquées ultérieurement.			
La note finale est la moyenne entre la réalisation de l'examen oral et l'évaluation continue réalisée pendant les cours (participation et présentation de travaux).			
Education plastique — méthode d'intégration : 40 %			
Évaluation continue	50 %	Type de questions : —	Examen à livre : —
3 travaux à remettre au Q2. Dates à définir.			
Parcours artistique et culturel — méthode d'intégration : 20 %			
Évaluation continue	0 %	Type de questions : —	Examen à livre : Livre fermé
L'AA "Parcours artistique et culturel" est à présence obligatoire (cf. RGEE). Si l'étudiant entre dans les conditions requises, il se voit attribuer la note de 20/20 pour cette AA. S'il ne remplit pas les conditions, il se voit attribuer la note de 0/20. Les enseignants se réservent le droit de sanctionner par un échec un comportement non adéquat lors de la semaine "Art et culture". !!!! Des activités auront lieu en dehors de la semaine. Les modalités seront communiquées. Présence obligatoire. Si un étudiant ne valide pas l'UE en 1e session, un travail lui sera demandé : participation à 5 activités culturelles en autonomie, réalisation et présentation d'un portfolio. Les consignes précises seront données lors de la consultation des copies uniquement.			

Août			
Education musicale — méthode d'intégration : 40 %			
Évaluation continue	50 %	Type de questions : —	Examen à livre : —
Report des notes d'évaluation continue acquises pendant l'année.			
Examen oral	50 %	Type de questions : —	Examen à livre : —
L'examen oral consiste en la présentation de différentes activités vues en cours. Les modalités précises seront communiquées ultérieurement.			
La note finale est la moyenne entre la réalisation de l'examen oral et l'évaluation continue réalisée pendant les cours (participation et présentation de travaux).			
Education plastique — méthode d'intégration : 40 %			
Travaux durant la session	100 %	Type de questions : —	Examen à livre : Livre fermé
Parcours artistique et culturel — méthode d'intégration : 20 %			
Remise de travaux Durant la Session	100 %	Type de questions : —	Examen à livre : —
L'AA "Parcours artistique et culturel" est à présence obligatoire (cf. RGEE). Si l'étudiant entre dans les conditions requises, il se voit attribuer la note de 20/20 pour cette AA. S'il ne remplit pas les conditions, il se voit attribuer la note de 0/20. Les enseignants se réservent le droit de sanctionner par un échec un comportement non adéquat lors de la semaine "Art et culture". !!!! Des activités auront lieu en dehors de la semaine. Les modalités seront communiquées. Présence obligatoire. Si un étudiant ne valide pas l'UE en 1e session, un travail lui sera demandé : participation à 5 activités culturelles en autonomie, réalisation et présentation d'un portfolio. Les consignes précises seront données lors de la consultation des copies uniquement.			