# Créativité et expression corporelle

**UE 26**

**Enseignant(s) responsable de l'UE :** Vinciane DEFOSSE

| | |
|---|---|
| **Année d'études** | Bloc 2 |
| **Acronyme** | EDU21ESSCEGP |
| **Nombre de crédits ECTS** | 2 (facteur de pondération) |
| **Volume horaire** | 26 h (Q1 26 / Q2 0) |
| **Période de l'année** | Quadrimestre 1 |
| **Niveau du cycle** | 1er cycle |
| **Cadre européen de certification** | Niveau 6 |
| **Caractère dans le programme** | Cours obligatoire dans le programme |
| **Langue(s) d'enseignement** | Français |
| **Coordonnées du service** | Campus de Jodoigne, Chaussée de Tirlemont, 1370 Jodoigne |
| **Mode d'évaluation** | Unité évaluée en épreuve intégrée |
| **UE prérequises** | Néant |
| **UE corequises** | Néant |

## Liste des activités d'apprentissage

| Activité d'apprentissage | Volume horaire | ECTS | Présence obligatoire |
|---|---|---|---|
| **ED21ESSCREGP1** Créativité et expression corporelle | 26 | 2 | NON |

## Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme

- **HE05** HE. 5. construire, évaluer et réajuster ses interventions en identifiant les ressources et les compétences des personnes dans l' «ici et maintenant » afin d'ouvrir le champ des possibles
- **RE03.2** ARES. 3.2 S'engager avec et pour les personnes dont il a la charge
- **RE04.6** ARES. 4.6 Développer et utiliser des outils méthodologiques spécifiques.
- **RE05.1** ARES. 5.1 Etre ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité
- **RE05.5** ARES. 5.5 Laisser place aux personnes et à leur parole pour ouvrir avec elles le champ des possibles
- **RE06** ARES. 6 Déployer son « savoir-y-faire1 » relationnel dans la rencontre avec la personne :
- **RE06.3** ARES. 6.3 Construire des relations singulières ajustées à l'autre ou aux autres et à leur contexte
- **RE06.4** ARES. 6.4 Interagir dans le respect et la connaissance de lui-même et des autres
- **RE06.6** ARES. 6.6 Utiliser les outils spécifiques à la relation psycho-socio-éducative inscrite dans la proximité et la durée.

## Autres connaissances ou compétences prérequises

### Créativité et expression corporelle

aucune

## Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE

### Créativité et expression corporelle

**Objectifs**

Appliquer des principes théoriques de didactiques et de méthodologie générale permettant de développer l'expression corporelle à travers la mise en situation de jeux basés sur la découverte des capacités corporelle et du mouvement.
Comprendre l'importance du corps dans la relation et l'apprentissage et aux autres.
Comprendre l'intérêt d'approches artistiques et culturelles dans le monde de l'éducation pour le bien-être et l'émancipation socio-affective et cognitive des usagers.

**Contenu**

Connaissance du schéma corporel.

Réflexes archaïques

Techniques d'animations en psychomotricité et dans la relation en mouvement.
Lien cerveau/corps et apprentissage.
L'intérêt de l'art dans le monde de l'éducation via l'exemple de pratiques artistiques et culturelles en milieux de soins; lors de l'apprentissage dès le plus jeune âge à l'école.

## Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement

### Créativité et expression corporelle

animations, cours pratiques, Informations théoriques et discussion via l'apport de vidéos, témoignages en classe.

## Acquis d'apprentissage sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE

### Créativité et expression corporelle

• découverte de l'expression corporelle de façons diverses dans l'optique d'une meilleure connaissance de soi et de sa maîtrise du langage corporel. • S'approprier des techniques éducatives au travers d'activités de mouvements. • S'ouvrir à la rencontre avec les autres • Développer des connaissances quant aux outils, médias artistiques et culturels • Animer des ateliers simples à orientation corporelle et créative à destination du public cible • comprendre le lien entre cerveau; corps et apprentissage

## Description des supports de cours indispensables

Aucun support indispensable renseigné.

## Description des références et des supports complémentaires

| Description | Accès à la source | URL |
|---|---|---|
| **Toute l'UE :**<br><br>support de cours (textes, liens internet ...)sur l'e-campus | — | — |

## Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE

**Cette unité d'enseignement est évaluée en épreuve intégrée.**

| Janvier | | | |
|---|---|---|---|
| **Ensemble de l'UE** | | | |
| Examen écrit | 100 % | Type de questions : Questionnaire mixte (combinaison de plusieurs types de questions différentes) | Examen à livre : Livre fermé |
| La participation active aux cours est vivement recommandée. Le cours est construit autour de nombreux jeux de rôles et exercices pratiques et la réflexion ainsi que les éléments dégagés des exercices font partie intégrante de la matière.<br><br>Le contenu du syllabus est indispensable pour satisfaire aux critères de l'évaluation mais des éléments vus au cours non contenus dans le syllabus peuvent intervenir lors de l'évaluation.<br><br>Un atelier mouvement aura lieu lors de la semaine art et culture et des exercices en salle sont prévus. Les dates seront communiquées ultérieurement via moddle.L'étudiant qui a été absent lors d'un atelier veillera à s'informer du contenu des ateliers.<br><br>Un court descriptif des exercices réalisés en classe sera autorisé à l'examen (fourni par l'enseignant) | | | |
| **Août** | | | |
| **Ensemble de l'UE** | | | |
| Examen écrit | 100 % | Type de questions : Questionnaire mixte (combinaison de plusieurs types de questions différentes) | Examen à livre : Livre fermé |
| La participation active aux cours est vivement recommandée. Le cours est construit autour de nombreux jeux de rôles et exercices pratiques et la réflexion ainsi que les éléments dégagés des exercices font partie intégrante de la matière.<br><br>Le contenu du syllabus est indispensable pour satisfaire aux critères de l'évaluation mais des éléments vus au cours non contenus dans le syllabus peuvent intervenir lors de l'évaluation.<br><br>Un atelier mouvement aura lieu lors de la semaine art et culture et des exercices en salle sont prévus. Les dates seront communiquées ultérieurement via moddle.L'étudiant qui a été absent lors d'un atelier veillera à s'informer du contenu des ateliers car il fait partie du contenu du cours.<br><br>Un court descriptif des exercices réalisés en classe sera autorisé à l'examen (fourni par l'enseignant) | | | |