Esthétique et scénographie

UE 34

Enseignant(s) responsable de l'UE : Laurie HUBERT

Année d'études	Bloc 3
Acronyme	AJU31EST
Nombre de crédits ECTS	3 (facteur de pondération)
Volume horaire	45 h (Q1 45 / Q2 0)
Période de l'année	Quadrimestre 1
Niveau du cycle	1er cycle
Cadre européen de certification	Niveau 6
Caractère dans le programme	Cours obligatoire dans le programme
Langue(s) d'enseignement	Français
Coordonnées du service	Campus d'Anderlecht, Avenue Émile Gryzon 1 (bât. 4C), 1070 Anderlecht
Mode d'évaluation	Unité évaluée en épreuve intégrée
UE prérequises	Néant
UE corequises	Néant

Liste des activités d'apprentissage

Activité d'apprentissage	Volume horaire	ECTS	Présence obligatoire
AJ31EAJA Analyse esthétique	30	2	NON
AJ31SVEG2 Analyse scénographique	15	1	NON

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme

- **HE01** HE. 1. élaborer, individuellement ou en groupe, des documents didactiques et/ou des fiches techniques liés de près ou de loin à l'architecture des jardins et du paysage, sur base de l'analyse d'une documentation scientifique et/ou technique
- **HE02** HE. 2. maîtriser les outils d'information et de communication oraux, écrits, graphiques et/ou informatiques adaptés à un public-cible auquel il présente et explique un projet d'aménagement extérieur ou une étude du paysage
- **HE04** HE. 4. faire preuve d'esprit critique dans les travaux d'architecture des jardins et du paysage qu'il présente, seul ou en groupe
- **HE08** HE. 8. rédiger et présenter un diagnostic d'un site paysager (imposé par le professeur ou basé sur un choix argumenté) à diverses échelles en tenant compte de tous les facteurs impactant du paysage et ce, sous forme graphique et/ou textuelle
- **HE09** HE. 9. concevoir et argumenter le choix de la gestion des plantations d'un site selon des critères scientifiques, techniques, esthétiques et de développement durable et ce, sous forme graphique et/ou textuelle

Autres connaissances ou compétences prérequises

Néant.

Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE

Analyse esthétique

Objectifs

Apprendre à décrire et à analyser un site sous l’angle de l’esthétique par une approche documentaire et un travail de terrain. Utiliser sa propre sensibilité pour analyser et questionner l'esthétique d'un site et notre rapport à l'environnement. Mettre en balance les enjeux esthétiques avec d'autres enjeux identifiés lors de l’analyse du site.

Contenu

Questionnements autour du concept d'esthétique: contextualisation du concept, des approches et des outils d’analyse / Présentation de plusieurs approches et outils d’analyse de l’esthétique des sites / Approche sensible : lecture et analyse par l’intermédiaire des sens / Approche descriptive : vocabulaire typologique et technique des parcs et jardins / Approche documentée : exploration, identification, description, interprétation et/ou illustration de la mise en application de certains principes, règles et/ou recommandations d'ordre esthétique issus d’ouvrages de références et contextualisés/ Suivi d'un travail dirigé individuel portant l'analyse à la fois contextuelle, esthétique et sensible d’un site, d'un jardin ou d’un parc (ou d’une partie de parc), ancien ou contemporain.

Analyse scénographique

Objectifs

Apprendre à l’étudiant à décrire et à analyser, sous l’angle de la composition, une séquence de vues en perspective prises tout au long d’un trajet dans un lieu choisi ; lui faire observer personnellement la manière dont les espaces eux-mêmes se transforment peu à peu à nos yeux, parfois de manière soudaine ou de manière progressive par le simple fait que nous le parcourons.

Contenu

- Présentation du vocabulaire et des concepts associés à l’analyse scénique (ou sous l’angle de la composition) de vues (ou de perspectives) ;
- Description et analyse de vues et de séquences (ou enchainement) de vues en utilisant une grille d’analyse en séance ;
- Présentation d’outils et de supports de communication visuels pour alimenter les descriptions et les analyses ;
- Accompagnement des étudiants pour la réalisation de leur travail en séance.

Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement

Analyse esthétique

Méthode transmissive, incitative et démonstrative. Travail d'analyse dirigé

Analyse scénographique

Travail individuel accompagné de recherches (visites et relevés de terrain, documents, …) ; exposés thématiques et travail en atelier

Acquis d'apprentissage sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE

Analyse esthétique

- Réaliser l’analyse d’un site sous l’angle de l’esthétique en exploitant le vocabulaire, les éléments théoriques et les méthodes présentées lors des séances d’activités d’apprentissage, en s’appuyant sur des recherches documentaires permettant d'intégrer des éléments contextuels pertinents pour l'analyse (histoire, auteur, commanditaire, programme, environnement…) et en confrontant les résultats de ces recherches avec des données sensorielles et la réalité de terrain.

Analyse scénographique

- Décrire et analyser, en se basant notamment sur une grille d'analyse et en utilisant un vocabulaire adéquat, une séquence de perspectives s'enchainant le long d'un trajet dans un lieu donné et ce, sous l'angle de la composition ;
- Communiquer les résultats de cette analyse sous forme textuelle et visuelle.

Description des supports de cours indispensables

Description	Accès à la source	URL
Analyse scénographique : HUBERT Laurie, "Grille d'analyse", outil pour la description et l'analyse de perspectives sous l'angle de la composition	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—
Analyse scénographique : HUBERT Laurie, "Lecture visuelle", support de présentation	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—
Analyse esthétique : Document de consignes pour les travaux	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—
Analyse scénographique : Document de consignes pour les travaux	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—

Description des références et des supports complémentaires

Description	Accès à la source	URL
Analyse scénographique : LYNCH Kevin, "L'Image de la cité", Dunod, Paris, 1999	Ce support de cours est disponible en bibliothèque	—
Analyse esthétique : liens vers des sites internet	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—
Analyse esthétique : Illustrations, articles, recueil d'extraits d'ouvrages numérisés	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—
Analyse esthétique : Oudolf P. et Kingsbury N., Plantations ; nouvelles perspectives, Ulmer, Paris, 2013	Ce support de cours est disponible en bibliothèque	—
Analyse esthétique : Baridon M., Les jardins : Paysagistes, jardiniers, poètes, Laffont, Collection Bouquins, Paris, 1998	Ce support de cours est disponible en bibliothèque	—
Analyse esthétique : Conan M., dictionnaire historique de l'art des jardins, Hazan, Paris, 1998	Ce support de cours est disponible en bibliothèque	—
Analyse esthétique : Péchère R., Grammaire des jardins ; Secrets de métier, Éditions Racine, Bruxelles, 2002	Ce support de cours est disponible en bibliothèque	—
Analyse esthétique : Bénetière M., Vocabulaire typologique et technique, Editions du Patrimoine, Paris, 2006	Ce support de cours est disponible en bibliothèque	—

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE

Cette unité d'enseignement est évaluée en épreuve intégrée.

Janvier

Ensemble de l'UE

Travaux durant la session	100 %	Type de questions : L'examen consiste en un travail à remettre le jour de l'examen	Examen à livre : —

Cette activité est remédiable. L'évaluation consiste en la remise d'un travail écrit, réalisé par étapes, dont le contenu précis, les modalités de dépôt et les critères d'évaluation seront communiqués en séance et sur le campus numérique.

Les états d'avancement pourront être soumis, commentés par l'enseignant (évaluation formative) et valorisés dans le travail

Août

Ensemble de l'UE

Travaux durant la session	100 %	Type de questions : L'examen consiste en un travail à remettre le jour de l'examen	Examen à livre : —

L'évaluation consiste en la remise d'une nouvelle version, améliorée, du travail écrit déposé en janvier. Le contenu précis, les critères d'évaluation resteront inchangés et seront communiqués sur le campus numérique. En cas de non dépôt d'une nouvelle version améliorée du travail en seconde session, la note sera de 0.