Jardin, art, nature et paysage I

UE 04

Enseignant(s) responsable de l'UE : Laurie HUBERT

Année d'études	Bloc 1
Acronyme	AJU11AAJ
Nombre de crédits ECTS	4 (facteur de pondération)
Volume horaire	65 h (Q1 65 / Q2 0)
Période de l'année	Quadrimestre 1
Niveau du cycle	1er cycle
Cadre européen de certification	Niveau 6
Caractère dans le programme	Cours obligatoire dans le programme
Langue(s) d'enseignement	Français
Coordonnées du service	Campus de Bruxelles, Avenue Émile Gryson 1 (bât. 4C), 1070 Bruxelles
Mode d'évaluation	Unité évaluée en épreuve intégrée
UE prérequises	Néant
UE corequises	Néant

Liste des activités d'apprentissage

Activité d'apprentissage	Volume horaire	ECTS	Présence obligatoire
AJ11HART Art, nature et paysage	26	2	NON
AJ11JAR Histoire des jardins	39	2	NON

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme

- **AR01** 1. Informer, communiquer et travailler en équipe
- **AR01.4** 1.4 Participer à la vulgarisation des connaissances culturelles, techniques et/ou scientifiques, notamment en développant des actions de sensibilisation aux concepts clés liés à l'art des jardins et du paysage.
- **AR02** 2. S’engager dans une démarche de développement professionnel
- **AR02.2** 2.2 Développer un esprit critique.
- **AR04** 4. Concevoir un projet paysager
- **AR04.1** 4.1 Maîtriser l’analyse contextuelle d'un site en intégrant des données multidisciplinaires et des données sensibles.
- **AR04.2** 4.2 Poser avec réflexivité un diagnostic en identifiant les problématiques et les enjeux d'un contexte particulier à un site.

Autres connaissances ou compétences prérequises

Art, nature et paysage

Connaissances : non Compétences : non

Histoire des jardins

Connaissances : non Compétences : non

Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE

Art, nature et paysage

Objectifs

- Approcher et questionner les concepts d'art, de paysage et de nature ;

- Présenter un vocabulaire et des méthodes pour l'analyse du paysage représenté dans des œuvres picturales ;

- Présenter, situer et identifier les principales étapes de l'évolution de la représentation du paysage dans l'art pictural, des origines de l'humanité au XXIe siècle et ce, principalement, en Europe occidentale.

- Pour des œuvres picturales choisies, mettre en relation les paysages représentés avec des œuvres issues de l'art des jardins et d'autres formes d'expression artistique (musique, poésie, ...) ;

- Présenter des techniques et des moyens d'expression du paysage dans l'art ;

- Pour des œuvres picturales choisies, établir des liens entre les paysages représentés et la relation de l'Homme à la nature ;

- Sensibiliser à l'importance de pouvoir replacer chaque réalisation dans son contexte politique, économique, social et culturel ;

- Sensibiliser à l'importance de dialoguer avec les historiens, comprendre et intégrer les résultats de leurs travaux dans toute étude et/ou projet d'aménagement et/ou gestion de jardins, parcs ou paysage.

Contenu

Histoire de la représentation du paysage à travers l'art, des origines à nos jours, principalement en Occident, en relation avec l'art des jardins et le concept de nature.

Histoire des jardins

Objectifs

- Approcher et questionner le concept de jardin ;

- Présenter les notions de base relatives à l'étude de l'histoire de l'art des jardins ;

- Présenter les grandes étapes de l'histoire de l'art des jardins en Occident en établissant des liens avec l'évolution historique de l'art des jardins au Proche-Orient, au Moyen-Orient, en Extrême-Orient et en Afrique du Nord ;

- Analyser et situer des réalisations émanant de l'art des jardins dans leur contexte politique, économique, social et culturel et pouvoir établir des liens entre-elles (influences, emprunts) ;

- Sensibiliser à l'importance de connaitre l'évolution historique de l'art des jardins pour pouvoir replacer chaque réalisation dans son contexte, établir des liens, dialoguer avec les historiens, comprendre et intégrer les résultats de leurs travaux dans toute étude et projet d'aménagement et/ou de gestion des jardins privés, des espaces publics et du paysage.

Contenu

Histoire de l'art des jardins, des origines à nos jours, principalement en Occident .

Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement

Art, nature et paysage

Méthode expositive + méthode incitative

Histoire des jardins

Méthode expositive + méthode incitative

Acquis d'apprentissage sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE

Art, nature et paysage

- Expliquer, de manière claire et compréhensible par tous et avec le vocabulaire adéquat, les principales étapes de l'évolution de la représentation du paysage dans l'art pictural principalement en Occident ;

- identifier et caractériser le paysage représenté dans une œuvre picturale ;

- Identifier des œuvres picturales, les situer dans leur contexte historique, en saisir les caractéristiques de styles ;

- Pour des œuvres picturales choisies, établir des relations entre le paysage représenté et des œuvres dans le domaine de l'art paysager;

- Appréhender, avec esprit critique, les aménagements paysagers d'aujourd'hui, et mieux contextualiser les éléments historiques et esthétiques d'un site qu'il pourrait avoir à aménager dans le cadre de sa profession d'architecte des jardins et du paysage ;

Histoire des jardins

- Expliquer lui-même, de manière claire et compréhensible par tous et avec le vocabulaire adéquat, les différentes époques de l'histoire de l'art des jardins ;

- Reconnaître et identifier des œuvres paysagères, les situer dans leur contexte historique, et en saisir les caractéristiques de style ;

- Grâce à l'histoire de l'art des jardins, mieux appréhender avec esprit critique les aménagements paysagers d'aujourd'hui, et mieux contextualiser les éléments historiques et paysagers d'un site qu'il pourrait avoir à aménager dans le cadre de sa profession d'architecte des jardins et du paysage;

- Faire en sorte que ses interventions et/ou créations paysagères soient en accord avec l'évolution historique, paysagère et artistique du lieu.

Description des supports de cours indispensables

Description	Accès à la source	URL
Histoire des jardins : HUBERT Laurie, support de présentation	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—
Art, nature et paysage : HUBERT Laurie, support de présentation	—	—

Description des références et des supports complémentaires

Description	Accès à la source	URL
Histoire des jardins : Baridon M., Les jardins, Paysagistes-Jardiniers-Poètes, Editions Robert Laffont Paris, 1998;	Ce support de cours est disponible en bibliothèque	—
Art, nature et paysage : HUBERT Laurie, recueil de notes	sur le campus numérique	—
Art, nature et paysage : Baridon M., Les jardins, Paysagistes-Jardiniers-Poètes, Editions Robert Laffont Paris, 1998;	en bibliothèque	—
Histoire des jardins : Masser M. et Teyssot G. (dir.),	en bibliothèque	—

Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours, Flammarion, Paris,1991, rééd. 2002		
Art, nature et paysage : Bonnechere P. et De Bruyn O., L'art et l'âme des jardins, De l'Egypte pharaonique à l'époque contemporaine, Une histoire culturelle de la nature dessinée par l'homme, Bibliothèque des Amis du Fonds Mercator, Anvers, 1998;	en bibliothèque	—
Histoire des jardins : Bonnechere P. et De Bruyn O., L'art et l'âme des jardins, De l'Egypte pharaonique à l'époque contemporaine, Une histoire culturelle de la nature dessinée par l'homme, Bibliothèque des Amis du Fonds Mercator, Anvers, 1998;	en bibliothèque	—
Histoire des jardins : Bénetière M., Vocabulaire typologique et technique, Editions du Patrimoine, Paris, 2006	Ce support de cours est disponible en bibliothèque	—
Histoire des jardins : HUBERT Laurie, diapositives (distribuées en cours ou téléchargeables sur le campus numérique)	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—
Art, nature et paysage : Extrait d'articles et documentation disponible sur le campus numérique	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—
Histoire des jardins : Extrait d'articles et documentation disponible sur le campus numérique	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—
Histoire des jardins : Conan M., dictionnaire historique de l'art des jardins, Hazan, Paris, 1997	Ce support de cours est disponible en bibliothèque	—

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE

Cette unité d'enseignement est évaluée en épreuve intégrée.

Janvier

Ensemble de l'UE

Examen écrit	100 %	Type de questions : Questionnaire mixte (combinaison de plusieurs types de questions différentes)	Examen à livre : Livre fermé

En l'absence d'instructions spécifiques de l'enseignant·e dans le cadre des cours, travaux, examens, rapports et toutes autres formes de productions liées à l'apprentissage, la grille d'intégration de l'Intelligence Artificielle Générative fixe la limite d'utilisation maximale autorisée par l'institution dans le respect des valeurs incontournables de la charte et du RGEE.

Janvier bis

Ensemble de l'UE

Examen écrit	100 %	Type de questions : Questionnaire mixte (combinaison de plusieurs types de questions différentes)	Examen à livre : Livre fermé

En l'absence d'instructions spécifiques de l'enseignant·e dans le cadre des cours, travaux, examens, rapports et toutes autres formes de productions liées à l'apprentissage, la grille d'intégration de l'Intelligence Artificielle Générative fixe la limite d'utilisation maximale autorisée par l'institution dans le respect des valeurs incontournables de la charte et du RGEE.

Août			
Ensemble de l'UE			
Examen écrit	100 %	Type de questions : Questionnaire mixte (combinaison de plusieurs types de questions différentes)	Examen à livre : Livre fermé
En l’absence d’instructions spécifiques de l’enseignant·e dans le cadre des cours, travaux, examens, rapports et toutes autres formes de productions liées à l’apprentissage, la grille d’intégration de l’Intelligence Artificielle Générative fixe la limite d’utilisation maximale autorisée par l’institution dans le respect des valeurs incontournables de la charte et du RGEE.			