Jardin, art, nature et paysage II

UE 34

Enseignant(s) responsable de l'UE : Laurie HUBERT

Année d'études	Bloc 3
Acronyme	AJU31EST
Nombre de crédits ECTS	3 (facteur de pondération)
Volume horaire	39 h (Q1 39 / Q2 0)
Période de l'année	Quadrimestre 1
Niveau du cycle	1er cycle
Cadre européen de certification	Niveau 6
Caractère dans le programme	Cours obligatoire dans le programme
Langue(s) d'enseignement	Français
Coordonnées du service	Campus de Bruxelles, Avenue Émile Gryson 1 (bât. 4C), 1070 Bruxelles
Mode d'évaluation	Unité évaluée en épreuve intégrée
UE prérequises	Néant
UE corequises	Néant

Liste des activités d'apprentissage

Activité d'apprentissage	Volume horaire	ECTS	Présence obligatoire
AJ31SVEG2 Scénographie, art des jardins et paysage	13	1	NON
AJ31EAJA Esthétique, art des jardins, nature et paysage	26	2	NON

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme

- **AR01** 1. Informer, communiquer et travailler en équipe
- **AR01.05** 1.5 S'intégrer dans un travail d'équipe.
- **AR01.1** 1.1 Rechercher, consulter, analyser, échanger et transmettre des informations conceptuelles, techniques et/ou scientifiques.
- **AR01.2** 1.2 Élaborer des supports et documents conceptuels, scientifiques et/ou techniques adaptés à des publics cibles.
- **AR01.3** 1.3 Adapter sa communication orale, écrite et/ou graphique aux différentes situations professionnelles.
- **AR02** 2. S'engager dans une démarche de développement professionnel
- **AR02.1** 2.1 Participer à une pratique réflexive en s'informant et s'inscrivant dans une démarche de formation permanente.
- **AR02.2** 2.2 Développer un esprit critique.
- **AR04** 4. Concevoir un projet paysager
- **AR04.1** 4.1 Maîtriser l'analyse contextuelle d'un site en intégrant des données multidisciplinaires et des données sensibles.
- **AR04.2** 4.2 Poser avec réflexivité un diagnostic en identifiant les problématiques et les enjeux d'un contexte particulier à un site.
- **AR04.3** 4.3 Mobiliser son intuition, développer et utiliser sa créativité.
- **AR04.4** 4.4 Elaborer un programme et concevoir la planification du développement d'un site visé, en tenant compte du développement durable et des enjeux environnementaux.
- **AR04.5** 4.5 Conceptualiser et spatialiser les options prises lors de la planification du développement d'un site, et les exprimer sous forme textuelle, graphique et/ou plastique.
- **AR05** 5. Mener à bien la concrétisation d'un projet paysager
- **AR05.5** 5.5 Maîtriser et gérer dans le temps et l'espace l'évolution et/ou la résilience d'un site

Autres connaissances ou compétences prérequises

Néant.

Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE

Scénographie, art des jardins et paysage

Objectifs

Apprendre à l'étudiant à décrire et à analyser, sous l'angle de la composition, une séquence de vues en perspective prises tout au long d'un trajet dans un lieu choisi ; lui faire observer personnellement la manière dont les espaces eux-mêmes se transforment peu à peu à nos yeux, parfois de manière soudaine ou de manière progressive par le simple fait que nous le parcourons.

Contenu

- Présentation du vocabulaire et des concepts associés à l'analyse scénique (ou sous l'angle de la composition) de vues (ou de perspectives) ;
- Description et analyse de vues et de séquences (ou enchainement) de vues en utilisant une grille d'analyse en séance ;
- Présentation d'outils et de supports de communication visuels pour alimenter les descriptions et les analyses ;
- Accompagnement des étudiants pour la réalisation de leur travail en séance.

Esthétique, art des jardins, nature et paysage

Objectifs

Apprendre à décrire et à analyser un site sous l'angle de l'esthétique par une approche documentaire et un travail de terrain. Utiliser sa propre sensibilité pour analyser et questionner l'esthétique d'un site et notre rapport à l'environnement. Mettre en balance les enjeux esthétiques avec d'autres enjeux identifiés lors de l'analyse du site.

Contenu

Questionnements autour du concept d'esthétique: contextualisation du concept, des approches et des outils d'analyse / Présentation de plusieurs approches et outils d'analyse de l'esthétique des sites / Approche sensible : lecture et analyse par l'intermédiaire des sens / Approche descriptive : vocabulaire typologique et technique des parcs et jardins / Approche documentée : exploration, identification, description, interprétation et/ou illustration de la mise en application de certains principes, règles et/ou recommandations d'ordre esthétique issus d'ouvrages de références et contextualisés/ Suivi d'un travail dirigé individuel portant l'analyse à la fois contextuelle, esthétique et sensible d'un site, d'un jardin ou d'un parc (ou d'une partie de parc), ancien ou contemporain.

Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement

Scénographie, art des jardins et paysage

Travail individuel accompagné de recherches (visites et relevés de terrain, documents, ...) ; exposés thématiques et travail en atelier

Esthétique, art des jardins, nature et paysage

Méthode transmissive, incitative et démonstrative. Travail d'analyse dirigé

Acquis d'apprentissage sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE

Scénographie, art des jardins et paysage

- Décrire et analyser, en se basant notamment sur une grille d'analyse et en utilisant un vocabulaire adéquat, une séquence de perspectives s'enchainant le long d'un trajet dans un lieu donné et ce, sous l'angle de la composition ;
- Communiquer les résultats de cette analyse sous forme textuelle et visuelle.

Esthétique, art des jardins, nature et paysage

- Réaliser l'analyse d'un site sous l'angle de l'esthétique en exploitant le vocabulaire, les éléments théoriques et les méthodes présentées lors des séances d'activités d'apprentissage, en s'appuyant sur des recherches documentaires permettant d'intégrer des éléments contextuels pertinents pour l'analyse (histoire, auteur, commanditaire, programme, environnement...) et en confrontant les résultats de ces recherches avec des données sensorielles et la réalité de terrain.

Description des supports de cours indispensables

Description	Accès à la source	URL
Scénographie, art des jardins et paysage : HUBERT Laurie, "Grille d'analyse", outil pour la description et l'analyse de perspectives sous l'angle de la composition	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—
Scénographie, art des jardins et paysage : HUBERT Laurie, "Lecture visuelle", support de présentation	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—
Esthétique, art des jardins, nature et paysage : Document de consignes pour les travaux	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—
Scénographie, art des jardins et paysage : Document de consignes pour les travaux	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—

Description des références et des supports complémentaires

Description	Accès à la source	URL
Scénographie, art des jardins et paysage : LYNCH Kevin, "L'Image de la cité", Dunod, Paris, 1999	Ce support de cours est disponible en bibliothèque	—
Esthétique, art des jardins, nature et paysage : liens vers des sites internet	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—
Esthétique, art des jardins, nature et paysage : Illustrations, articles, recueil d'extraits d'ouvrages numérisés	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—
Esthétique, art des jardins, nature et paysage : Oudolf P. et Kingsbury N., Plantations ; nouvelles perspectives, Ulmer, Paris, 2013	Ce support de cours est disponible en bibliothèque	—
Esthétique, art des jardins, nature et paysage : Baridon M., Les jardins : Paysagistes, jardiniers, poètes, Laffont, Collection Bouquins, Paris, 1998	Ce support de cours est disponible en bibliothèque	—
Esthétique, art des jardins, nature et paysage : Conan M., dictionnaire historique de l'art des jardins, Hazan, Paris, 1998	Ce support de cours est disponible en bibliothèque	—

Esthétique, art des jardins, nature et paysage : Péchère R., Grammaire des jardins ; Secrets de métier, Éditions Racine, Bruxelles, 2002	Ce support de cours est disponible en bibliothèque	—
Esthétique, art des jardins, nature et paysage : Bénetière M., Vocabulaire typologique et technique, Editions du Patrimoine, Paris, 2006	Ce support de cours est disponible en bibliothèque	—

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE

Cette unité d'enseignement est évaluée en épreuve intégrée.

Janvier

Ensemble de l'UE

Évaluation continue	20 %	Type de questions : —	Examen à livre : —
Travaux durant la session	80 %	Type de questions : —	Examen à livre : —

Selon les objectifs à atteindre et par étape, réalisation d'un travail individuel ou en groupe avec présentation des états d'avancements intermédiaires et, in fine, le dépôt d'un travail écrit qui comptera pour 80% de la note finale au moment renseigné dans l'horaire de la session concernée.

L'évaluation continue compte pour 20% de la note finale. Elle porte sur la participation active et l'élaboration de rapports intermédiaires (écrits et/ou oraux) réalisés en groupe et/ou individuellement.

La pondération des différentes parties, les dates précises, les modalités pratiques et les critères d'évaluation seront communiqués en séance au début du quadrimestre et ensuite sur le campus numérique.

Août

Ensemble de l'UE

Évaluation continue	20 %	Type de questions : —	Examen à livre : —
Travaux durant la session	80 %	Type de questions : —	Examen à livre : —

L'évaluation consiste en la remise d'une version améliorée du travail écrit déposé pour la session de janvier. Le contenu précis, les critères d'évaluation seront communiqués sur le campus numérique. La version améliorée du travail devra être déposé au moment renseigné dans l'horaire de la session concernée.

En cas d'échec, seul le travail écrit (80%) peut être amélioré individuellement ou en groupe et remis lors de la seconde session. La partie évaluation continue (20%) est non remédiable. Si une version améliorée du travail écrit n'est pas déposée, la note de zéro sera attribuée pour ce travail.