Didactique de l'éducation culturelle et artistique 1

UE 08

Enseignant(s) responsable de l'UE : Francesca SCARITO
Autres enseignant·e·s de l'UE : Maria Araceli MONTILLA RUBIANO, Stéphanie DESCAMPE, Violaine BAIX, Arnaud KNAEPEN, María FOS PUCHETA, Eve JACOBS, Marianne BEHAEGHEL

Année d'études	Bloc 1
Acronyme	NPRU13CART1
Nombre de crédits ECTS	6 (facteur de pondération)
Volume horaire	100 h (Q1 46.5 / Q2 53.5)
Période de l'année	Quadrimestre 1 & Quadrimestre 2
Niveau du cycle	1er cycle
Cadre européen de certification	Niveau 6
Caractère dans le programme	Cours obligatoire dans le programme
Langue(s) d'enseignement	Français
Coordonnées du service	Campus de Bruxelles, Avenue Émile Gryson 1 (bât. 4C), 1070 Bruxelles
Mode d'évaluation	Unité évaluée en épreuve intégrée
UE prérequises	Néant
UE corequises	Néant

Liste des activités d'apprentissage

Activité d'apprentissage	Volume horaire	ECTS	Présence obligatoire
NPR13PLAS1 Expression plastique et didactique 1	26	2	OUI
NPR13FRCO1 Expression française et corporelle et didactique 1	15	1	OUI
NPR13EDCAR1 PECA : intégration des trois langages artistiques 1	33	1	OUI
NPR13MUS1 Expression musicale et didactique 1	26	2	OUI

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme

- **ARES. 01** ARES. 1 Agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale
- **ARES. 10** ARES. 10 Maîtriser la langue française écrite et orale de manière approfondie pour enseigner et communiquer de manière adéquate dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession
- **ARES. 11** ARES. 11 Prendre en compte et développer les dimensions langagières des apprentissages et enseignements, en étant attentif à la langue de scolarisation ou langue d'apprentissage et conscient du caractère socialement et culturellement inégal de la familiarisation à celle-ci
- **ARES. 19** ARES. 19 Construire progressivement son identité professionnelle, notamment en mobilisant des outils de développement professionnel personnel tel que le portfolio.

Autres connaissances ou compétences prérequises

PECA : intégration des trois langages artistiques 1

Néant.

Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE

Expression plastique et didactique 1

Objectifs

L'objectif global de ce cours de première bachelier en Expression plastique est de former des enseignants compétents et bien préparés, capables d'enseigner efficacement les arts plastiques aux élèves du primaire, en favorisant leur créativité, leur expression artistique, leur appréciation et leur compréhension des arts visuels.

Contenu

Introduction aux arts plastiques :

- Présentation des objectifs et des enjeux de l'éducation plastique dans le contexte de l'enseignement primaire.
- Exploration des différents domaines des arts plastiques, tels que le dessin, la peinture, la sculpture, la photographie, etc.

Histoire de l'art :

- Étude des mouvements artistiques majeurs à travers l'histoire.
- Familiarisation avec les artistes et les œuvres d'art emblématiques.
- Compréhension des contextes sociaux, culturels et historiques influençant l'art.

Techniques artistiques :

- Apprentissage des techniques de base dans divers médiums artistiques, comme le crayon, l'aquarelle, l'acrylique, l'argile, etc.
- Expérimentation avec différents matériaux et outils artistiques.
- Développement de compétences techniques pour créer des compositions visuelles attrayantes.

Créativité et expression artistique :

- Encouragement de la créativité personnelle et de l'expression artistique individuelle.
- Stimuler l'imagination et la génération d'idées originales.
- Exploration de divers processus créatifs pour développer des projets artistiques.

Intégration des arts plastiques dans l'enseignement primaire :

- Planification de séquences d'enseignement pour intégrer les arts plastiques dans d'autres domaines de l'enseignement primaire.
- Conception d'activités artistiques adaptées aux objectifs d'apprentissage spécifiques des élèves.
- Réflexion sur les liens entre les arts plastiques et les autres matières, telles que les mathématiques, la langue, les sciences, etc.

Analyse et appréciation des œuvres d'art :

- Développement de compétences pour analyser et interpréter les œuvres d'art.
- Compréhension des éléments visuels et des principes de composition.
- Encouragement à formuler des opinions personnelles et à exprimer des émotions en réaction aux œuvres d'art.

Encadrement des élèves et évaluation :

- Méthodes d'observation et d'évaluation des compétences artistiques des élèves.
- Techniques pour fournir un retour constructif et des conseils aux élèves.
- Création d'un environnement d'apprentissage inclusif et stimulant pour tous les élèves.

Expression française et corporelle et didactique 1

Objectifs

Confrontés à la pratique d’une discipline artistique les étudiant-e-s seront amené-e-s à

- Vivre des ateliers pratiques permettant d’être immergé-e-s dans un processus de création artistique dans un lieu non prévu à cet effet (salle de cours ou distanciel)
- S’ouvrir à la culture à travers la matière artistique proposée par l’artiste • S’ouvrir à une pratique réflexive d’où émerge la méthodologie propre au processus créatif
- Entrer dans la dynamique de l’Art à l’école et réfléchir au rôle de l’artiste en milieu scolaire ainsi qu’à la notion de partenariat artiste/enseignant (ouvrir l’école au monde extérieur)
- Réaliser un projet artistique commun au groupe.

Contenu

Théâtre corporel - Journal créatif (outil d'évaluation)

... le tout organisé (sous réserve de modifications dues à un imprévu) sous la forme d'un stage intensif (journées complètes ; horaire détaillé communiqué peu avant le stage).

PECA : intégration des trois langages artistiques 1

Objectifs

Confronté-e-s à la pratique d’une discipline artistique les étudiant-e-s seront amené-e-s à :

- vivre des ateliers pratiques permettant d’être immergé-e-s dans un processus de création artistique, dans un lieu non prévu à cet effet (salle de cours) ;
- s’ouvrir à la culture à travers la matière artistique proposée par l’artiste ;
- s’ouvrir à une pratique réflexive d’où émerge la méthodologie propre au processus créatif ;
- entrer dans la dynamique de "l’Art à l’école" et réfléchir au rôle de l’artiste en milieu scolaire ainsi qu’à la notion de partenariat artiste/enseignant (ouvrir l’école au monde extérieur) ;
- réaliser un projet artistique commun au groupe.

Contenu

Liste non exhaustive :

- Ateliers de pratique artistique ;
- Sortie au spectacle et bord de scène ;
- Visites au musée, expositions ;
- Des ateliers "Journal Créatif" MD ;
- Atelier Philo ;
- Ateliers "méthodologie" / temps de réflexion

... le tout organisé (sous réserve de modifications dues à un imprévu) sous la forme d'un stage intensif (journées complètes ; horaire détaillé communiqué peu avant le stage).

Expression musicale et didactique 1

Objectifs

Comprendre différents langages musicaux.

S'exprimer par la musique vocale ou corporelle.

Etre capable de communiquer grâce à la musique.

Faire preuve de créativité musicale.

Comprendre les enjeux de la musique pour les enfants de l'école primaire.

Contenu

Chant, expression corporelle (danse et percussion), introduction aux instruments de musique, culture générale et histoire de la musque, théorie et intérêt de musique pour l'enfant.

Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement

Expression plastique et didactique 1

Développer la créativité : Le cours vise à stimuler la créativité des étudiants en leur permettant d'explorer et d'expérimenter différentes techniques et matériaux artistiques. Les étudiants sont encouragés à développer leur propre expression artistique et à encourager la créativité des élèves du primaire.

Acquérir des connaissances artistiques : Le cours vise à fournir aux étudiants une solide base de connaissances dans le domaine des arts plastiques. Ils étudient l'histoire de l'art, les différents mouvements artistiques, les artistes renommés et les concepts clés liés aux arts visuels.

Maîtriser les techniques artistiques : Les étudiants apprennent les techniques de base utilisées dans les arts plastiques, telles que le dessin, la peinture, la sculpture, la gravure, la photographie, etc. Ils acquièrent également des compétences dans l'utilisation d'outils et de matériaux artistiques.

Promouvoir l'appréciation artistique : Le cours vise à développer chez les étudiants une appréciation et une compréhension des œuvres d'art. Ils étudient différentes œuvres et apprennent à analyser et à interpréter des œuvres artistiques, ce qui leur permettra de guider les élèves dans leur propre appréciation artistique.

Intégrer les arts plastiques dans l'enseignement primaire : Les étudiants apprennent comment intégrer les arts plastiques dans les autres domaines de l'enseignement primaire, tels que les mathématiques, la langue, les sciences, etc. Ils découvrent des activités et des projets qui favorisent l'intégration des arts plastiques dans le programme scolaire.

Expression française et corporelle et didactique 1

- Atelier mené par un artiste (comédien-ne)
- Atelier méthodologique mené par des médiateurs (trices) culturel(le)s en partenariat avec l'enseignante responsable de l'UE : élaboration du journal créatif

PECA : intégration des trois langages artistiques 1

Liste non exhaustive :

- Ateliers encadrés et menés par des artistes ;
- Sortie au spectacle et bord de scène ;
- Ateliers "Journal Créatif ";
- Atelier "Philo" ;
- Ateliers méthodologie / temps de réflexion.
- Sortie au musée

Expression musicale et didactique 1

Activité d'expression vocale et corporelle

Culture général et histoire de la musique.

Théorie et vocabulaire technique.

Découverte de certains instruments.

Acquis d'apprentissage sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE

Expression plastique et didactique 1

À travers un Portfolio évolutif :

Compétences artistiques : Les étudiants devraient développer leurs compétences dans les différentes techniques artistiques, telles que le dessin, la peinture, la sculpture, la gravure, la photographie, etc. Ils devraient être capables de créer des œuvres d'art originales et expressives.

Connaissance des matériaux et des outils artistiques : Les étudiants devraient acquérir une connaissance approfondie des matériaux et des outils utilisés dans les arts plastiques. Ils devraient être en mesure de choisir et d'utiliser correctement les matériaux en fonction de l'effet artistique recherché.

Compréhension de l'histoire de l'art : Les étudiants devraient développer une compréhension de l'histoire de l'art, des mouvements artistiques et des artistes renommés. Ils devraient être en mesure d'identifier et de situer les différentes périodes et styles artistiques.

Analyse et interprétation des œuvres d'art : Les étudiants devraient être capables d'analyser et d'interpréter des œuvres d'art. Ils devraient être en mesure de décrire les éléments visuels, d'explorer les messages et les significations des œuvres, et de formuler des interprétations personnelles.

Créativité et expression personnelle : Les étudiants devraient développer leur créativité et leur capacité à s'exprimer artistiquement. Ils devraient être capables de générer des idées originales, d'expérimenter de nouvelles approches artistiques et de communiquer leurs pensées et leurs émotions à travers leurs créations.

Intégration des arts plastiques dans l'enseignement : Les étudiants devraient être en mesure d'intégrer les arts plastiques dans le programme scolaire pour enrichir l'enseignement dans d'autres domaines. Ils devraient être capables de planifier et de mettre en œuvre des activités artistiques pertinentes et adaptées aux objectifs d'apprentissage des élèves.

Encadrement et soutien des élèves : Les étudiants devraient développer des compétences en matière d'encadrement des élèves dans leur démarche artistique. Ils devraient être capables d'observer, d'évaluer et de donner des conseils constructifs pour aider les élèves à progresser dans leurs compétences artistiques et leur appréciation des arts plastiques.

Expression française et corporelle et didactique 1

- S’ouvrir à la culture à travers la pratique artistique
- Réfléchir sur la méthodologie propre au processus créatif en adéquation avec le Référentiel du Tronc commun
- Comprendre la dynamique de l’Art à l’école et de réfléchir au rôle de l’artiste en milieu scolaire ainsi qu’à la notion de partenariat artiste/enseignant en adéquation avec le Référentiel du Tronc commun
- Se faire confiance
- Travailler en groupe, se respecter et respecter les autres.
- Aller jusqu’au bout des engagements pris.

PECA : intégration des trois langages artistiques 1

- S’ouvrir à la culture à travers la pratique artistique ;
- Réfléchir à la méthodologie propre au processus créatif ;
- Comprendre la dynamique de l’Art à l’école et de réfléchir au rôle de l’artiste en milieu scolaire ainsi qu’à la notion de partenariat artiste/enseignant ;
- Se faire confiance ;
- Travailler en groupe, se respecter et respecter les autres ;
- Aller jusqu’au bout des engagements pris.

Expression musicale et didactique 1

- S’ouvrir à la culture à travers la pratique artistique
- Réfléchir sur la méthodologie propre au processus créatif
- Comprendre la dynamique de l’Art à l’école et de réfléchir au rôle de l’artiste en milieu scolaire
- Se faire confiance

- Travailler en groupe, se respecter et respecter les autres, savoir être à l'écoute d 'un discourt musical.
- Développer des compétences
- Compréhension de l'histoire de la musique
- Intégrer la musique en classe pour enrichir son enseignement
- Mener une leçon artistique avec un groupe d'enfants.

Description des supports de cours indispensables

Description	Accès à la source	URL
PECA : intégration des trois langages artistiques 1 : Fédération Wallonie-Bruxelles, Ministère de la Communauté française, Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique, *Référentiel d'éducation culturelle et artistique*, Bruxelles, 2022.	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	Lien
Expression plastique et didactique 1 : Document Moodle	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—
Expression musicale et didactique 1 : -Contenu distribué pendant les cours et disponible en partie sur internet. -Fédération Wallonie-Bruxelles, Ministère de la Communauté française, Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique, *Référentiel d'éducation culturelle et artistique*, Bruxelles, 2022.	Le support est distribué au cours	—

Description des références et des supports complémentaires

Description	Accès à la source	URL
Expression française et corporelle et didactique 1 : Document comprenant • l'organisation pratique • les groupes • les consignes pour l'élaboration du rapport • les critères d'évaluation • une proposition de remédiation pour la session 2	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—
PECA : intégration des trois langages artistiques 1 : Outils, supports médiatiques, documentation et pistes bibliographiques proposés chaque année par l'association "Pierre de Lune".	Le support est distribué au cours	—

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE

Cette unité d'enseignement est évaluée en épreuve intégrée.

Janvier

Ensemble de l'UE

Évaluation continue	100 %	Type de questions : —	Examen à livre : —

Juin			
Ensemble de l'UE			
Évaluation continue	100 %	Type de questions : —	Examen à livre : —
Portfolio à développer tout au long de l'année, intégrant les 4 AA. Présence obligatoire aux différentes activités proposées (cours, "Pierre de Lune", spectacle(s), musée(s)...) **Attention ! UE non remédiable en 2e session.** **Le jury se réserve toutefois le droit d'examiner les absences justifiées en cas de force majeure.**			