Didactique de l'éducation culturelle et artistique 2

UE 25

Enseignant(s) responsable de l'UE : Maria Araceli MONTILLA RUBIANO
Autres enseignant·e·s de l'UE : Francesca SCARITO, Eve JACOBS, María FOS PUCHETA, Stéphanie DESCAMPE

Année d'études	Bloc 2
Acronyme	NPRU23CART2
Nombre de crédits ECTS	4 (facteur de pondération)
Volume horaire	78 h (Q1 35.5 / Q2 42.5)
Période de l'année	Quadrimestre 1 & Quadrimestre 2
Niveau du cycle	1er cycle
Cadre européen de certification	Niveau 6
Caractère dans le programme	Cours obligatoire dans le programme
Langue(s) d'enseignement	Français
Coordonnées du service	Campus de Bruxelles, Avenue Émile Gryson 1 (bât. 4C), 1070 Bruxelles
Mode d'évaluation	Unité évaluée en épreuve intégrée
UE prérequises	Néant
UE corequises	Néant

Liste des activités d'apprentissage

Activité d'apprentissage	Volume horaire	ECTS	Présence obligatoire
NPR23EFC2 Expression française et corporelle et didactique 2	15	1	OUI
NPR23PLAS2 Expression plastique et didactique 2	15	1	OUI
NPR23MUSI2 Expression musicale et didactique 2	15	1	OUI
NPR23PECA2 PECA : Intégration des trois langages artistiques	33	1	OUI

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme

- **ARES. 01** ARES. 1 Agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale
- **ARES. 08** ARES. 8 Maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement
- **ARES. 10** ARES. 10 Maîtriser la langue française écrite et orale de manière approfondie pour enseigner et communiquer de manière adéquate dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession
- **ARES. 11** ARES. 11 Prendre en compte et développer les dimensions langagières des apprentissages et enseignements, en étant attentif à la langue de scolarisation ou langue d'apprentissage et conscient du caractère socialement et culturellement inégal de la familiarisation à celle-ci
- **ARES. 16** ARES. 16 Gérer le groupe-classe en situation éducative et pédagogique de manière stimulante, structurante et sécurisante
- **ARES. 18** ARES. 18 Mener, individuellement et avec ses pairs, une observation et une analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en œuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité
- **ARES. 19** ARES. 19 Construire progressivement son identité professionnelle, notamment en mobilisant

des outils de développement professionnel personnel tel que le portfolio.

Autres connaissances ou compétences prérequises

Expression plastique et didactique 2

Notions pratiques, techniques et théoriques vues au cours en Bac1 .

Expression musicale et didactique 2

Connaissances et compétences vues aux cours du bloc 1.

Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE

Expression française et corporelle et didactique 2

Objectifs

Confrontés à la pratique d'une discipline artistique les étudiant-e-s seront amené-e-s à

- Vivre des ateliers pratiques permettant d'être immergé-e-s dans un processus de création artistique dans un lieu non prévu à cet effet (salle de cours ou distanciel)
- S'ouvrir à la culture à travers la matière artistique proposée par l'artiste • S'ouvrir à une pratique réflexive d'où émerge la méthodologie propre au processus créatif
- Entrer dans la dynamique de l'Art à l'école et réfléchir au rôle de l'artiste en milieu scolaire ainsi qu'à la notion de partenariat artiste/enseignant (ouvrir l'école au monde extérieur)
- Réaliser un projet artistique commun au groupe.

Contenu

Théâtre corporel - Journal créatif (outil d'évaluation)

... le tout organisé (sous réserve de modifications dues à un imprévu) sous la forme d'un stage intensif (journées complètes ; horaire détaillé communiqué peu avant le stage).

Expression plastique et didactique 2

Objectifs

Acquérir de nouvelles techniques d'expression

- Recherche de mise en situation créative des techniques explorées
- Développer/stimuler la créativité, l'observation
- Concevoir des activités en Education Plastique.
- Créer des liens d'interdisciplinarité
- Etre capable d'intégrer des leçons d'éducation plastique dans la formation générale de l'école

Contenu

Pédagogie de la découverte, enseignement de proximité sous forme d'ateliers pratiques, travaux personnels (dossier artistique) et/ou de groupe.

Alternance d'expérimentations individuelles et collectives, et de moments réflexifs. Un accent particulier est mis sur l'apprentissage par tâtonnement expérimental, la pédagogie du projet et les liens interdisciplinaires. L'interaction entre pairs est fondamentale.

Approche réflexive: mise en commun des travaux.

Expression musicale et didactique 2

Objectifs

Comprendre différents langages musicaux.

S'exprimer par la musique vocale ou corporelle.

Etre capable de communiquer grâce à la musique.

Faire preuve de créativité musicale.

Comprendre les enjeux de la musique pour les enfants de l'école primaire.

Contenu

Chant, expression corporelle (danse et percussion), introduction aux instruments de musique, culture générale et histoire de la musque, théorie et intérêt de musique pour l'enfant.

PECA : Intégration des trois langages artistiques

Objectifs

Confronté-e-s à la pratique d'une discipline artistique les étudiant-e-s seront amené-e-s à :

- vivre des ateliers pratiques permettant d'être immergé-e-s dans un processus de création artistique, dans un lieu non prévu à cet effet (salle de cours) ;
- s'ouvrir à la culture à travers la matière artistique proposée par l'artiste ;
- s'ouvrir à une pratique réflexive d'où émerge la méthodologie propre au processus créatif ;
- entrer dans la dynamique de "l'Art à l'école" et réfléchir au rôle de l'artiste en milieu scolaire ainsi qu'à la notion de partenariat artiste/enseignant (ouvrir l'école au monde extérieur) ;
- réaliser un projet artistique commun au groupe.

Contenu

Liste non exhaustive :

- Ateliers de pratique artistique ;
- Sortie au spectacle et bord de scène ;
- Visites au musée, expositions ;
- Des ateliers "Journal Créatif" MD ;
- Atelier Philo ;
- Ateliers "méthodologie" / temps de réflexion

... le tout organisé (sous réserve de modifications dues à un imprévu) sous la forme d'un stage intensif (journées complètes ; horaire détaillé communiqué peu avant le stage).

Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement

Expression française et corporelle et didactique 2

- Atelier mené par un artiste (comédien-ne)
- Atelier méthodologique mené par des médiateurs (trices) culturel(le)s en partenariat avec l'enseignante responsable de l'UE : élaboration du journal créatif

Expression plastique et didactique 2

Pédagogie de la découverte, enseignement de proximité sous forme d'ateliers pratiques, travaux personnels (dossier artistique) et/ou de groupe -

Alternance d’expérimentations individuelles et collectives, et de moments réflexifs. Un accent particulier est mis sur l’apprentissage par tâtonnement expérimental, la pédagogie du projet et les liens interdisciplinaires. L’interaction entre pairs est fondamentale.

Approche réflexive: mise en commun des travaux.

La participation aux cours est importante pour que l'étudiant puisse construire les différents acquis d'apprentissage développés dans cette unité.

Expression musicale et didactique 2

Chant, expression corporelle (danse et percussion), introduction aux instruments de musique, culture générale et histoire de la musique, théorie et intérêt de musique pour l'enfant.

PECA : Intégration des trois langages artistiques

Liste non exhaustive :

- Ateliers encadrés et menés par des artistes ;
- Sortie au spectacle et bord de scène ;
- Ateliers "Journal Créatif ";
- Atelier "Philo" ;
- Ateliers méthodologie / temps de réflexion.
- Sortie au musée

Acquis d'apprentissage sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE

Expression française et corporelle et didactique 2

- S’ouvrir à la culture à travers la pratique artistique
- Réfléchir sur la méthodologie propre au processus créatif en adéquation avec le Référentiel du Tronc commun
- Comprendre la dynamique de l’Art à l’école et de réfléchir au rôle de l’artiste en milieu scolaire ainsi qu’à la notion de partenariat artiste/enseignant en adéquation avec le Référentiel du Tronc commun
- Se faire confiance
- Travailler en groupe, se respecter et respecter les autres.
- Aller jusqu’au bout des engagements pris.

Expression plastique et didactique 2

A l'issu du cours d'éducation plastique II, l'étudiant sera capable d'intégrer et de créer des leçons d'éducation plastique dans la formation générale à l'école primaire et travailler à partir d'un artiste/ d'un courant artistique/ d'une thématique, donnée. L'étudiant sera capable de reconnaitre les différents courants artistiques qui se sont succédé et d'exploiter leurs œuvres à bon escient dans des séquences didactiques.
-L'étudiant sera capable de participer activement à l'introduction de la culture à l'école et à la familiarisation des élèves à l'art

Développer une attitude critique et réflexive sur une production artistique et son processus tout en utilisant un vocabulaire adéquat.

Expression musicale et didactique 2

Etre capable d'oser et pratiquer en groupe le langage oral et corporel.

Acquérir une culture générale et des notions d'histoire de la musique.

Acquérir de la théorie et le vocabulaire adéquat.

Comprendre les enjeux de l'art dans le développement des enfants.

PECA : Intégration des trois langages artistiques

- S’ouvrir à la culture à travers la pratique artistique ;
- Réfléchir à la méthodologie propre au processus créatif ;
- Comprendre la dynamique de l’Art à l’école et de réfléchir au rôle de l’artiste en milieu scolaire ainsi qu’à la notion de partenariat artiste/enseignant ;
- Se faire confiance ;
- Travailler en groupe, se respecter et respecter les autres ;
- Aller jusqu’au bout des engagements pris.

Description des supports de cours indispensables

Description	Accès à la source	URL
Expression plastique et didactique 2 : Portfolio et cours commencé en bloc 1.	Le support est distribué au cours	—
PECA : Intégration des trois langages artistiques :	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—

Description des références et des supports complémentaires

Aucune référence complémentaire renseignée.

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE

Cette unité d'enseignement est évaluée en épreuve intégrée.

Juin

Ensemble de l'UE

Évaluation continue	100 %	Type de questions : —	Examen à livre : —

Remise du portfolio.

Portfolio à développer tout au long de l'année, intégrant les 4 AA.

Présence obligatoire aux différentes activités proposées (cours, "Pierre de Lune", spectacle(s), musée(s)...)

Attention ! UE non remédiable en 2e session.

Le jury se réserve toutefois le droit d'examiner les absences justifiées en cas de force majeure.