Didactique de l'éducation culturelle et artistique 3

UE 43

Enseignant(s) responsable de l'UE : Johan HERMANT
Autres enseignant·e·s de l'UE : Violaine BAIX, Stéphanie DESCAMPE, Maria Araceli MONTILLA RUBIANO, Eve JACOBS

Année d'études	Bloc 3
Acronyme	NPRU33ECA3
Nombre de crédits ECTS	4 (facteur de pondération)
Volume horaire	72 h (Q1 32.5 / Q2 39.5)
Période de l'année	Quadrimestre 1 & Quadrimestre 2
Niveau du cycle	1er cycle
Cadre européen de certification	Niveau 6
Caractère dans le programme	Cours obligatoire dans le programme
Langue(s) d'enseignement	Français
Coordonnées du service	Campus de Bruxelles, Avenue Émile Gryson 1 (bât. 4C), 1070 Bruxelles
Mode d'évaluation	Unité évaluée en épreuve intégrée
UE prérequises	Néant
UE corequises	Néant

Liste des activités d'apprentissage

Activité d'apprentissage	Volume horaire	ECTS	Présence obligatoire
NPR33PECA3 PECA : intégration des trois langages artistiques	33	1	OUI
NPR33EFC3 Expression française et corporelle et didactique 3	13	1	OUI
NPR33PLAS3 Expression plastique et didactique 3	13	1	OUI
NPR33MUS3 Expression musicale et didactique 3	13	1	OUI

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme

- **ARES. 01** ARES. 1 Agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale
- **ARES. 10** ARES. 10 Maîtriser la langue française écrite et orale de manière approfondie pour enseigner et communiquer de manière adéquate dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession
- **ARES. 11** ARES. 11 Prendre en compte et développer les dimensions langagières des apprentissages et enseignements, en étant attentif à la langue de scolarisation ou langue d'apprentissage et conscient du caractère socialement et culturellement inégal de la familiarisation à celle-ci
- **ARES. 15** ARES. 15 Créer un cadre relationnel bienveillant pour faciliter la communication avec les élèves, leur entourage notamment familial, ainsi qu'avec les collègues
- **ARES. 16** ARES. 16 Gérer le groupe-classe en situation éducative et pédagogique de manière stimulante, structurante et sécurisante
- **ARES. 19** ARES. 19 Construire progressivement son identité professionnelle, notamment en mobilisant des outils de développement professionnel personnel tel que le portfolio.

Autres connaissances ou compétences prérequises

Néant.

Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE

PECA : intégration des trois langages artistiques

Objectifs

Confronté-e-s à la pratique d'une discipline artistique les étudiant-e-s seront amené-e-s à :

- vivre des ateliers pratiques permettant d'être immergé-e-s dans un processus de création artistique, dans un lieu non prévu à cet effet (salle de cours) ;
- s'ouvrir à la culture à travers la matière artistique proposée par l'artiste ;
- s'ouvrir à une pratique réflexive d'où émerge la méthodologie propre au processus créatif ;
- entrer dans la dynamique de "l'Art à l'école" et réfléchir au rôle de l'artiste en milieu scolaire ainsi qu'à la notion de partenariat artiste/enseignant (ouvrir l'école au monde extérieur) ;
- réaliser un projet artistique commun au groupe.

Contenu

Liste non exhaustive :

- Ateliers de pratique artistique ;
- Sortie au spectacle et bord de scène ;
- Visites au musée, expositions ;
- Des ateliers "Journal Créatif" MD ;
- Atelier Philo ;
- Ateliers "méthodologie" / temps de réflexion

Expression française et corporelle et didactique 3

Objectifs

Confrontés à la pratique d'une discipline artistique les étudiant-e-s seront amené-e-s à

- Vivre des ateliers pratiques permettant d'être immergé-e-s dans un processus de création artistique dans un lieu non prévu à cet effet (salle de cours ou distanciel)
- S'ouvrir à la culture à travers la matière artistique proposée par l'artiste • S'ouvrir à une pratique réflexive d'où émerge la méthodologie propre au processus créatif
- Entrer dans la dynamique de l'Art à l'école et réfléchir au rôle de l'artiste en milieu scolaire ainsi qu'à la notion de partenariat artiste/enseignant (ouvrir l'école au monde extérieur)
- Réaliser un projet artistique commun au groupe.

Contenu

Théâtre corporel - Journal créatif (outil d'évaluation)

... le tout organisé (sous réserve de modifications dues à un imprévu) sous la forme d'un stage intensif (journées complètes ; horaire détaillé communiqué peu avant le stage).

Expression plastique et didactique 3

Objectifs

- donner de l'assurance en terme de créativité aux étudiants
- pouvoir jongler avec les notions que doit acquérir un enseignant (référentiel, posture, neutralité, vocabulaire, tuilage,...)
- Situer un atelier dans son contexte d'actualité, de sa pertinance et de son éventuel impact en rapport à

son contenu
- L’étudiant sera capable de faire des liens entre disciplines mais aussi de faire des liens entre acteurs culturels et objectifs de l’école.
- L’étudiant aura un outil référent pour travailler par la suite, son portfolio

Contenu

Développement d’un portfolio :

- relevés des séquences créatives vues ensemble
- développement de séquences individuelles // référentiel
- relevés d‘œuvres ou ateliers en autonomie
- piste de travail // analyse // mise en pratique pour quel niveau
- observations diverses pouvant développer une réflexion pertinante dans le cadre du métier d’enseignant
- encouragement à la curiosité

Expression musicale et didactique 3

Objectifs
Non renseigné.
Contenu
Non renseigné.

Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement

PECA : intégration des trois langages artistiques

Liste non exhaustive :

- Ateliers encadrés et menés par des artistes ;
- Sortie au spectacle et bord de scène ;
- Ateliers "Journal Créatif ";
- Atelier "Philo" ;
- Ateliers méthodologie / temps de réflexion.
- Sortie au musée

Expression française et corporelle et didactique 3

- Atelier mené par un artiste (comédien-ne)
- Atelier méthodologique mené par des médiateurs (trices) culturel(le)s en partenariat avec l'enseignante responsable de l'UE : élaboration du journal créatif

Expression plastique et didactique 3

- relevés des séquences créatives vues ensemble : travaux de groupes en classe
- développement de séquences individuelles // référentiel : travail ind en classe + débats
- relevés d‘œuvres ou ateliers en autonomie : au quotidien, hors école - échanges en classe
- piste de travail // analyse // mise en pratique pour quel niveau - travaux de groupes et échanges
- observations diverses pouvant développer une réflexion pertinante dans le cadre du métier d’enseignant : travaux de groupes
- encouragement à la curiosité : travaux de groupes en classe

Expression musicale et didactique 3

Etre capable d'oser et pratiquer en groupe le langage oral et corporel au service de l'expression musicale.

Acquérir une culture générale minimale ainsi qu'une introduction à l'histoire de la musique.

S'essayer à la pratique d'un instrument

Acquérir de la théorie et le vocabulaire adéquat.

Comprendre les enjeux de l'art dans le développement des enfants.

Acquis d'apprentissage sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE

PECA : intégration des trois langages artistiques

- S’ouvrir à la culture à travers la pratique artistique ;
- Réfléchir à la méthodologie propre au processus créatif ;
- Comprendre la dynamique de l’Art à l’école et de réfléchir au rôle de l’artiste en milieu scolaire ainsi qu’à la notion de partenariat artiste/enseignant ;
- Se faire confiance ;
- Travailler en groupe, se respecter et respecter les autres ;
- Aller jusqu’au bout des engagements pris.

Expression française et corporelle et didactique 3

- S’ouvrir à la culture à travers la pratique artistique
- Réfléchir sur la méthodologie propre au processus créatif en adéquation avec le Référentiel du Tronc commun
- Comprendre la dynamique de l’Art à l’école et de réfléchir au rôle de l’artiste en milieu scolaire ainsi qu’à la notion de partenariat artiste/enseignant en adéquation avec le Référentiel du Tronc commun
- Se faire confiance
- Travailler en groupe, se respecter et respecter les autres.
- Aller jusqu’au bout des engagements pris.

Expression plastique et didactique 3

Le portfolio devra contenir:

- relevés des séquences créatives vues ensemble
- développements de séquences individuelles // référentiel
- relevés d‘œuvres ou ateliers en autonomie
- pistes de travail // analyses // mise en pratique pour quel niveau
- observations diverses pouvant développer une réflexion pertinante dans le cadre du métier d’enseignant
- encouragement à la curiosité

Expression musicale et didactique 3

Pratiquer en groupe ou individuellement le langage oral et corporel de l'expression musicale.

Découvrir la culture générale ainsi que l'histoire de la musique.

S'essayer à la pratique d'un instrument

Jongler avec la théorie et le vocabulaire adéquat.

Comprendre l'intérêt de la musique dans le développement d'un enfant.

Description des supports de cours indispensables

Aucun support indispensable renseigné.

Description des références et des supports complémentaires

Aucune référence complémentaire renseignée.

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE

Cette unité d'enseignement est évaluée en épreuve intégrée.

Juin

Ensemble de l'UE

Évaluation continue	100 %	Type de questions : —	Examen à livre : Livre fermé

Portfolio à développer tout au long de l'année, intégrant les 4 AA.

Présence obligatoire aux différentes activités proposées (cours, "Pierre de Lune", spectacle(s), musée(s)...)

Attention ! UE non remédiable en 2e session.

Le jury se réserve toutefois le droit d'examiner les absences justifiées en cas de force majeure.