Education culturelle et artistique 2

UE 25

Enseignant(s) responsable de l'UE : Vinciane DEFOSSE
Autres enseignant·e·s de l'UE : Chloé HAESBROECK, Eve JACOBS, Olivier LALAU, Wayne VANHUFFEL

Année d'études	Bloc 2
Acronyme	NPRU23CART2
Nombre de crédits ECTS	4 (facteur de pondération)
Volume horaire	80 h (Q1 37.5 / Q2 42.5)
Période de l'année	Quadrimestre 1 & 2
Niveau du cycle	2e cycle
Cadre européen de certification	Niveau 7
Caractère dans le programme	Cours obligatoire dans le programme
Langue(s) d'enseignement	Français
Coordonnées du service	Campus de Jodoigne, Chaussée de Tirlemont 79 A, 1370 Jodoigne
Mode d'évaluation	Unité évaluée en épreuve intégrée
UE prérequises	Néant
UE corequises	Néant

Liste des activités d'apprentissage

Activité d'apprentissage	Volume horaire	ECTS	Présence obligatoire
NPR23PECA2 Parcours d'éducation culturelle et artistique 2	35	1	OUI
NPR23MUSI2 Expression musicale 2	15	1	OUI
NPR23PLAS2 Expression plastique 2	15	1	OUI
NPR23EFC2 Expression française et corporelle 2	15	1	OUI

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme

- **ARES. 01** ARES. 1 Agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale
- **ARES. 05** ARES. 5 S'investir dans le travail collaboratif au sein d'une équipe éducative afin d'en augmenter le professionnalisme et l'expertise par la mobilisation de l'intelligence collective, notamment au cours de concertations
- **ARES. 16** ARES. 16 Gérer le groupe-classe en situation éducative et pédagogique de manière stimulante, structurante et sécurisante
- **ARES. 18** ARES. 18 Mener, individuellement et avec ses pairs, une observation et une analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en œuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité
- **ARES. 19** ARES. 19 Construire progressivement son identité professionnelle, notamment en mobilisant des outils de développement professionnel personnel tel que le portfolio.

Autres connaissances ou compétences prérequises

Parcours d'éducation culturelle et artistique 2

parcours d'éducation culturelle et artistique 1

Expression musicale 2

Toutes les connaissances et compétences vues en bloc 1.

Expression plastique 2

Toutes les connaissances et compétences vues en bloc 1.

Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE

Parcours d'éducation culturelle et artistique 2

Objectifs

- Montrer sa capacité à réfléchir aux liens avec les compétences du programme et les expériences artistiques vécues.Permettre à l'étudiant de vivre une expérience lui permettant de mieux se connaître. Cela passe par sa participation active aux ateliers, laquelle est susceptible de faire surgir une découverte de nouvelles potentialités. Le travail réalisé au sein d'un groupe, qu'il soit individuel ou collectif, permettra également une découverte de soi au travers du regard de l'autre, de sa relation à l'autre.
- Permettre à l'étudiant de se positionner comme une personne capable de créer.
- Permettre à l'étudiant de prendre conscience de ces outils puissants que sont l'art et la culture pour le travail social.
- Permettre à l'étudiant de comprendre que la découverte de l'art est un processus
- Permettre à l'étudiant de découvrir des outils et développer des techniques qui seront adaptables sur le terrain.

Contenu

participation à différentes activités artistiques et culturelles pendant une semaine

Expression musicale 2

Objectifs

Objectifs :

Etre capable d'oser et pratiquer en groupe le langage oral et corporel au service de l'expression musicale.

Acquérir une culture générale minimale ainsi qu'une introduction à l'histoire de la musique.

S'essayer à la pratique d'un instrument

Acquérir de la théorie et le vocabulaire adéquat.

Comprendre les enjeux de l'art dans le développement des enfants.

Contenu

Contenu :

Pratiquer en groupe ou individuellement le langage oral et corporel de l'expression musicale.

Découvrir la culture générale ainsi que l'histoire de la musique.

S'essayer à la pratique d'un instrument

Jongler avec la théorie et le vocabulaire adéquat.

Comprendre l'intérêt de la musique dans le développement d'un enfant.

Expression plastique 2

Objectifs

1. Développer une Sensibilité Esthétique

2. Comprendre les Besoins Pédagogiques des Enfants

3. Développer des Compétences Techniques

4. Encourager la Créativité et l’Expression Personnelle

5. Renforcer la Collaboration et le Travail en Équipe

6. Développer une Capacité de Réflexion Critique et d'Auto-évaluation

7. Favoriser la Connaissance des Médias et des Matériaux

8. Sensibilisation à l’impact Émotionnel des Images

9. Application des Connaissances Théoriques en Pratique

10. Réflexion sur l’inclusion et la diversité

Contenu

1. Exploration des styles artistiques

Recherche d'inspiration : Encouragez les étudiants à explorer différents styles d'illustration, comme le collage, l'aquarelle, ou le dessin au crayon. Cela les aidera à trouver le style qui correspond le mieux à l'histoire et à l'âge des enfants.

Analyser des exemples : Montrez-leur des livres pour enfants existants et discutez de ce qui fonctionne bien en termes de simplicité et d'impact visuel.

2. Cohérence et unité visuelle

Palette de couleurs : Demandez aux étudiants de choisir une palette de couleurs uniforme pour tout le livre. Les couleurs doivent être adaptées à l’âge des enfants, par exemple, des couleurs vives pour les plus jeunes.

Uniformité du style : Les étudiants doivent maintenir un style cohérent dans tous les dessins pour que le livre soit harmonieux. Ils peuvent créer un « guide de style » avec des exemples de personnages et de décors.

3. Caractères et personnages

Développement des personnages : Aidez les étudiants à créer des personnages simples mais expressifs, qui montrent bien les émotions. Les personnages doivent être facilement identifiables pour les enfants.

Conception des personnages : Les personnages doivent rester cohérents tout au long du livre, avec les mêmes proportions et détails sur chaque page.

4. Composition des pages

Équilibre texte-image : Encouragez un bon équilibre entre le texte et les images sur chaque page. Trop de détails ou de texte peut être déroutant pour les jeunes lecteurs.

Points focaux : Les illustrations doivent avoir des éléments principaux qui attirent l'attention des enfants. Discutez de techniques comme le contraste ou la mise en avant des personnages principaux.

5. Techniques et matériaux

Matériaux traditionnels : Introduisez des techniques de dessin et de peinture comme le pastel ou l'aquarelle, selon les préférences des étudiants. Proposez des ateliers pour les expérimenter.

Techniques numériques : Pour ceux qui préfèrent le numérique, guidez-les sur des logiciels de dessin tout en gardant une esthétique adaptée aux enfants.

6. Tests et ajustements

Essais d'illustrations : Encouragez les étudiants à tester leurs illustrations avec des enfants ou leurs pairs pour obtenir des retours. Cela les aidera à ajuster les dessins pour qu'ils soient plus clairs et engageants.

Itérations : Après chaque retour, les étudiants doivent améliorer leurs illustrations en fonction des commentaires reçus.

7. Inclusion des éléments interactifs

Pages interactives : Si possible, ajoutez des éléments visuels qui invitent les enfants à interagir, comme des jeux de recherche ou des motifs cachés.

Textures et volumes : Si le livre est imprimé, explorez l'idée d'ajouter des textures ou des découpes pour rendre le livre plus tactile.

8. Storyboarding

Création du storyboard : Avant de réaliser les illustrations finales, demandez aux étudiants de créer un storyboard pour visualiser la disposition de chaque page. Cela les aidera à planifier le flux de l'histoire.

Révision du storyboard : Travaillez avec les étudiants pour ajuster le storyboard avant de passer à l'illustration finale.

9. Exposition des travaux

Critiques en classe : Organisez des séances où les étudiants peuvent présenter leurs illustrations et obtenir des retours de leurs pairs.

Exposition finale : Si possible, organisez une exposition des œuvres finales pour célébrer le travail accompli.

10. Adaptation aux enfants

Adaptation aux enfants : Rappelez aux étudiants que les illustrations doivent être simples et compréhensibles pour les enfants. Discutez de l'importance de créer des images qui aident les enfants à comprendre l'histoire et à apprendre de nouvelles choses.

Expression française et corporelle 2

Objectifs

- Approfondir les connaissances des étudiants quant à l'art de la parole;
- Doter les étudiants d'outils leur permettant d'apprécier et analyser une oeuvre culturelle;
- Doter les étudiants d'outils pour améliorer leurs propres prises de parole.

Contenu

- Théâtre: de la théorie à la pratique en classe primaire
- Expression orale

Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement

Parcours d'éducation culturelle et artistique 2

participation active à des ateliers artistiques et visites culturelles. Nombreux debriefing

Expression musicale 2

Chants, percussions, jeux d'écoute et de créativité, reconnaissance instrumentale, culture générale et histoire de la musique, termes techniques et théorie musicale, introduction à la lecture, liens avec la pratique des autres sujet en classe de primaire.

Expression plastique 2

1. **Apprentissage par projet (ou pédagogie de projet)**

2. **Apprentissage par la découverte et l’expérimentation**

3. **Apprentissage coopératif**

4. **Apprentissage différencié et personnalisé**

5. **Utilisation de l’analyse critique**

Expression française et corporelle 2

Le cours alternera cours magistraux et exercices pratiques.

Acquis d'apprentissage sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE

Parcours d'éducation culturelle et artistique 2

L'étudiant.e sera évalué.e sur sa capacité à réfléchir aux liens entre les compétences visées par le programme et les expériences artistiques vécues. Plus spécifiquement, l'étudiant.e devra démontrer qu'il peut critiquer une séquence d'apprentissage existante en y portant un regard nourri des différents cours de l'UE et des expériences pratiques artistiques proposées par l'école. Il sera également vérifié qu'il peut produire des éléments de prolongement de la séquence.

Expression musicale 2

Etre capable d'oser et pratiquer en groupe le langage oral et corporel.

Acquérir une culture générale et des notions d'histoire de la musique.

Acquérir de la théorie et le vocabulaire adéquat.

Comprendre les enjeux de l'art dans le développement des enfants.

Expression plastique 2

1. **Compétences Artistiques**

Techniques d’illustration : Maîtriser diverses techniques d’illustration (dessin, peinture, collage, numérique) adaptées à la création de livres pour enfants.

Sens de la composition : Savoir organiser visuellement une page de manière à attirer et guider l’attention des enfants tout en équilibrant texte et image.

Cohérence esthétique : Développer une capacité à maintenir une uniformité stylistique et une palette de couleurs cohérente tout au long du livre.

2. **Compétences Pédagogiques**

Adaptation à l’âge : Comprendre comment ajuster les illustrations et les concepts visuels pour les rendre compréhensibles et attrayants pour un public d’enfants de différents âges.

Soutien à l’apprentissage : Créer des images qui non seulement racontent une histoire, mais qui aident également à développer des compétences telles que la lecture, la reconnaissance des formes et des émotions,

ou l’apprentissage du vocabulaire.

Création d’un support pédagogique : Savoir concevoir un livre qui peut être utilisé comme outil d'enseignement en classe, en intégrant des éléments éducatifs adaptés aux besoins des enfants.

3. **Compétences Techniques**

Utilisation des outils : Savoir utiliser des outils et logiciels spécifiques pour la création d’illustrations, qu’il s’agisse de méthodes traditionnelles (peinture, dessin, etc.).

Conception et mise en page : Comprendre les bases de la mise en page pour livres, incluant l’agencement du texte, des images, et l’utilisation de la typographie pour un rendu final professionnel.

4. **Compétences Créatives**

Développement de la créativité : Apprendre à exprimer des idées de manière innovante et originale tout en tenant compte des contraintes pédagogiques et des attentes des enfants.

Exploration des styles : Être capable d’explorer différents styles artistiques et de trouver celui qui convient le mieux à l’histoire et au public visé.

5. **Compétences de Collaboration**

Travail en équipe : Acquérir la capacité de travailler de manière collaborative avec des pairs, en échangeant des idées, en répartissant les tâches, et en harmonisant les contributions de chacun pour aboutir à un produit final cohérent.

Communication : Développer des compétences en communication pour discuter et résoudre les défis créatifs, pédagogiques et techniques au sein d’une équipe.

6. **Compétences en Gestion de Projet**

Organisation : Apprendre à planifier et à gérer un projet artistique de bout en bout, en respectant les délais et en organisant les différentes étapes de la création du livre.

Résolution de problèmes : Être capable de surmonter les obstacles rencontrés lors de la conception et de la réalisation du livre, en trouvant des solutions créatives et pratiques.

7. **Capacité de Réflexion Critique**

Auto-évaluation : Développer la capacité d’analyser et d’évaluer son propre travail artistique et pédagogique, en identifiant les points forts et les aspects à améliorer.

Critique constructive : Savoir donner et recevoir des critiques constructives, en utilisant les retours pour améliorer son projet.

8. **Sensibilité Culturelle et Sociale**

Inclusion et diversité : Acquérir une sensibilité à la diversité culturelle, sociale et ethnique, et savoir l’intégrer dans les illustrations pour que tous les enfants puissent se sentir représentés et inclus.

Accessibilité : Être conscient de l’importance de rendre le livre accessible à tous les enfants, y compris ceux ayant des besoins spécifiques (par exemple, des enfants malvoyants ou daltoniens).

9. **Capacités à Stimuler l’Imagination et l’Interaction**

Engagement des enfants : Créer des illustrations qui captivent l’attention des enfants et stimulent leur imagination, en utilisant des images dynamiques et interactives.

Interaction visuelle : Savoir inclure des éléments interactifs dans les illustrations (jeux visuels, motifs répétitifs, détails cachés) qui encouragent l’enfant à participer activement à la lecture.

10. **Connaissance des Processus d’Édition et de Publication**

Compréhension des étapes de publication : Avoir une idée générale du processus de création d'un livre jusqu'à sa publication, incluant la préparation des fichiers pour l'impression, les droits d'auteur, et la diffusion.

Exposition et présentation : Apprendre à présenter son travail final de manière professionnelle, que ce soit dans le cadre d'une exposition, d'une présentation en classe, ou d'une soumission à un éditeur.

Expression française et corporelle 2

Non renseigné.

Description des supports de cours indispensables

Description	Accès à la source	URL
Expression française et corporelle 2 : Notes de cours	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—
Expression musicale 2 : Portfolio et support de cours commencés en première année.	Le support est distribué au cours	—
Expression plastique 2 : Le support est distribué au cours	Le support est distribué au cours	—

Description des références et des supports complémentaires

Aucune référence complémentaire renseignée.

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE

Cette unité d'enseignement est évaluée en épreuve intégrée.			
Janvier			
Ensemble de l'UE			
Évaluation continue	100 %	Type de questions : —	Examen à livre : —
Juin			
Ensemble de l'UE			
Examen oral	100 %	Type de questions : Examen Oral	Examen à livre : Livre ouvert
Remise le 19 mai et défense en session du projet "Livre pour enfants". Remise le 19 mai et défense en session d'un travail de réflexion autour d'un dispositif d'apprentissage artistique Au delà de 5 fautes d'orthographe, le travail est sanctionné par un 0 qui sera la cote de l'UE.			
Août			
Ensemble de l'UE			
Examen oral	100 %	Type de questions : Examen Oral	Examen à livre : Livre ouvert
Remise en début de session et défense en session du projet "Livre pour enfants". Remise en début de session et défense en session d'un travail de réflexion autour d'un dispositif d'apprentissage artistique Au delà de 5 fautes d'orthographe, le travail est sanctionné par un 0 qui sera la cote de l'UE.			