Didactique de l'éducation culturelle et artistique 1

UE 08

Enseignant(s) responsable de l'UE : Johan HERMANT
Autres enseignant·e·s de l'UE : Kim VERHEGGEN, Chloé HAESBROECK, Kathryn NOKIN, Céline REMY, Eve JACOBS, Wayne VANHUFFEL

Année d'études	Bloc 1
Acronyme	NPRU13CART1
Nombre de crédits ECTS	6 (facteur de pondération)
Volume horaire	98 h (Q1 45.5 / Q2 52.5)
Période de l'année	Quadrimestre 1 & Quadrimestre 2
Niveau du cycle	1er cycle
Cadre européen de certification	Niveau 6
Caractère dans le programme	Cours obligatoire dans le programme
Langue(s) d'enseignement	Français
Coordonnées du service	Campus de Jodoigne, Chaussée de Tirlemont, 1370 Jodoigne
Mode d'évaluation	Unité évaluée en épreuve intégrée
UE prérequises	Néant
UE corequises	Néant

Liste des activités d'apprentissage

Activité d'apprentissage	Volume horaire	ECTS	Présence obligatoire
NPR13EDCAR1 PECA : intégration des trois langages artistiques 1	33	1	OUI
NPR13FRCO1 Expression française et corporelle et didactique 1	13	1	OUI
NPR13MUS1 Expression musicale et didactique 1	26	2	OUI
NPR13PLAS1 Expression plastique et didactique 1	26	2	OUI

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme

- **ARES. 01** ARES. 1 Agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale
- **ARES. 05** ARES. 5 S'investir dans le travail collaboratif au sein d'une équipe éducative afin d'en augmenter le professionnalisme et l'expertise par la mobilisation de l'intelligence collective, notamment au cours de concertations
- **ARES. 08** ARES. 8 Maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement
- **ARES. 09** ARES. 9 Maîtriser les savoirs relatifs aux processus d'apprentissage, aux recherches sur les différents modèles et théories de l'enseignement
- **ARES. 10** ARES. 10 Maîtriser la langue française écrite et orale de manière approfondie pour enseigner et communiquer de manière adéquate dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession
- **ARES. 11** ARES. 11 Prendre en compte et développer les dimensions langagières des apprentissages et enseignements, en étant attentif à la langue de scolarisation ou langue d'apprentissage et conscient du

caractère socialement et culturellement inégal de la familiarisation à celle-ci
- **ARES. 12** ARES. 12 Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective
- **ARES. 15** ARES. 15 Créer un cadre relationnel bienveillant pour faciliter la communication avec les élèves, leur entourage notamment familial, ainsi qu'avec les collègues
- **ARES. 16** ARES. 16 Gérer le groupe-classe en situation éducative et pédagogique de manière stimulante, structurante et sécurisante
- **ARES. 19** ARES. 19 Construire progressivement son identité professionnelle, notamment en mobilisant des outils de développement professionnel personnel tel que le portfolio.

Autres connaissances ou compétences prérequises

Néant.

Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE

PECA : intégration des trois langages artistiques 1

Objectifs

Permettre et favoriser la rencontre, la pratique et la connaissance des ressources culturelles et artistiques dans une visée pédagogique et éducative.

Contenu

Organisation d'une semaine PECA durant laquelle les étudiants seront amenés à vivre, à expérimenter, à rencontrer et à explorer les domaines culturels et artistiques : rencontre avec des auteurs et artistes, visite de musée, spectacle, pièce de théâtre, ateliers conte et album de jeunesse, création d'un kamishibaï, journée musique et art plastique...

Expression française et corporelle et didactique 1

Objectifs

- Familiariser les étudiants avec l'art de la parole;
- Doter les étudiants d'outils leur permettant d'apprécier une oeuvre culturelle;
- Doter les étudiants d'outils pour améliorer leurs prises de parole.

Contenu

- Théâtre: de la théorie à la pratique en classe primaire
- Expression orale
- Préparation d'un "texte à dire"

Expression musicale et didactique 1

Objectifs

Etre capable d'oser et pratiquer en groupe le langage oral et corporel au service de l'expression musicale.

Acquérir une culture générale minimale ainsi qu'une introduction à l'histoire de la musique.

S'essayer à la pratique d'un instrument

Acquérir de la théorie et le vocabulaire adéquat.

Comprendre les enjeux de l'art dans le développement des enfants.

Contenu

Pratiquer en groupe ou individuellement le langage oral et corporel de l'expression musicale.

Découvrir la culture générale ainsi que l'histoire de la musique.

S'essayer à la pratique d'un instrument

Jongler avec la théorie et le vocabulaire adéquat.

Comprendre l'intérêt de la musique dans le développement d'un enfant.

Expression plastique et didactique 1

Objectifs

L'objectif global de ce cours de première bachelier en Expression plastique est de former des enseignants compétents et bien préparés, se sentant capables d'enseigner efficacement les arts plastiques aux élèves du primaire (en ayant conscience des notions « référentiel »/« programme »/«tuilage ») en favorisant leur créativité, leur expression artistique, leur appréciation du milieu dans lequel il travailleront et leur compréhension des arts « plastiques ».

Contenu

Introduction aux arts plastiques :

- Présentation des objectifs et des enjeux de l'éducation plastique dans le contexte de l'enseignement primaire.
- Exploration des différents domaines des arts plastiques, tels que le dessin, la peinture, la sculpture, la photographie, etc.

Histoire de l'art :

- Étude des mouvements artistiques majeurs à travers l'histoire.
- Familiarisation avec les artistes et les œuvres d'art emblématiques.
- Compréhension des contextes sociaux, culturels et historiques influençant l'art.

Techniques artistiques :

- Apprentissage des techniques de base dans divers médiums artistiques, comme le crayon, l'aquarelle, l'acrylique, l'argile, etc.
- Expérimentation avec différents matériaux et outils artistiques.
- Développement de compétences techniques pour créer des compositions visuelles attrayantes.

Créativité et expression artistique :

- Encouragement de la créativité personnelle et de l'expression artistique individuelle.
- Stimuler l'imagination et la génération d'idées originales.
- Exploration de divers processus créatifs pour développer des projets artistiques.

Intégration des arts plastiques dans l'enseignement primaire :

- Planification de séquences d'enseignement pour intégrer les arts plastiques dans d'autres domaines de l'enseignement primaire.
- Conception d'activités artistiques adaptées aux objectifs d'apprentissage spécifiques des élèves.
- Réflexion sur les liens entre les arts plastiques et les autres matières, telles que les mathématiques, la langue, les sciences, etc.

Analyse et appréciation des œuvres d'art :

- Développement de compétences pour analyser et interpréter les œuvres d'art.
- Compréhension des éléments visuels et des principes de composition.

- Encouragement à formuler des opinions personnelles et à exprimer des émotions en réaction aux œuvres d'art.

Encadrement des élèves et évaluation :

- Méthodes d'observation et d'évaluation des compétences artistiques des élèves.
- Techniques pour fournir un retour constructif et des conseils aux élèves.
- Création d'un environnement d'apprentissage inclusif et stimulant pour tous les élèves.

Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement

PECA : intégration des trois langages artistiques 1

- Un AFP en début d'année.
- Une semaine art et culture du 2 au 6 mars.

Expression française et corporelle et didactique 1

Activités pratiques, partages d'expérience et réflexion sur la transposition en classe primaire.

Expression musicale et didactique 1

Chants, percussions, jeux d'écoute et de créativité, reconnaissance instrumentale, culture générale et histoire de la musique, termes techniques et théorie musicale, introduction à la lecture, liens avec la pratique des autres sujet en classe de primaire.

Expression plastique et didactique 1

Développer la créativité : Le cours vise à stimuler la créativité des étudiants en leur permettant d'explorer et d'expérimenter différentes techniques et matériaux artistiques. Les étudiants seront initiés à une multitudes d’ateliers et séquences réalisables dans différents milieux scolaires. Et ce, en apprenant à utiliser le référentiel ECA.

Acquérir des connaissances artistiques : Le cours vise à fournir aux étudiants une solide base de connaissances dans le domaine des arts plastiques. Ils seront capable de faire des liens avec l'histoire de l'art, les différents mouvements artistiques, les artistes renommés (et moins renommés-rapport à l’exploitation de la localité par ex) et les concepts clés liés aux arts visuels, toujours en rapport au référentiel (Compétences//section visée etc).

Maîtriser les techniques artistiques : Les étudiants apprennent les techniques de base utilisées dans les arts plastiques, telles que le dessin, la peinture, la sculpture, la gravure, la photographie, etc (en fonction des données du mileu paramètres économiques et faisabilité).Ils acquièrent également des compétences dans l'utilisation d'outils et de matériaux artistiques, ils apprendront à envisager des ateliers intéressants pour le développement cognitif des enfants et à évaluer l’intérêt de tel ou tel atelier//milieu. Ils apprendront à se projeter dans les conditions du milieu scolaire (prise de conscience des différences sociales).

Promouvoir l'appréciation artistique : Le cours vise à développer chez l’étudiant une curiosité pour les disciplines artistiques et à parvenir par la suite à développer cela aux apprenants.

Intégrer les arts plastiques dans l'enseignement primaire : Les étudiants apprennent comment intégrer les arts plastiques dans les autres domaines de l'enseignement primaire, tels que les mathématiques, la langue, les sciences, etc. Ils découvrent des activités et des projets qui favorisent l'intégration des arts plastiques dans le programme scolaire.

Acquis d'apprentissage sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE

PECA : intégration des trois langages artistiques 1

A travers un portfolio, l'étudiant se montre capable de décrire avec un regard réflexif des outils d'expression musicale, plastique, française et corporelle.

Expression française et corporelle et didactique 1

A l'issue de l'AA Expression française et corporelle 1, l'étudiant sera capable de :

- utiliser les ressources adéquates pour mettre en oeuvre des activités culturelles au sein de la classe;
- apprécier en termes précis une oeuvre culturelle;
- s'exprimer avec expression

Expression musicale et didactique 1

Etre capable d'oser et pratiquer en groupe le langage oral et corporel.

Acquérir une culture générale et des notions d'histoire de la musique.

Acquérir de la théorie et le vocabulaire adéquat.

Comprendre les enjeux de l'art dans le développement des enfants.

Expression plastique et didactique 1

À travers un Portfolio évolutif :

Découvertes artistiques : Les étudiants développent au sein du portfolio leurs compétences dans différentes techniques artistiques. Ils y placeront leurs créations d'œuvres d'art originales et expressives, mais aussi des visuels se rapportant à des artistes « croisés » ou autre…

Possibilité d'envisager un portfolio numérique (favorisant l'usage des supports numériques). Le portfolio sera un également un recueil d'artistes à exploiter et un recueil de séquences intéressantes, vues en classe, en groupe.

Connaissance des matériaux et des outils artistiques : Les étudiants notent dans leur portfolio leurs analyses, les besoins pour le bon fonctionnement d'un atelier avec des enfants. Il auront appris quelques techniques se rapportant à « l'égalité des chances »// l'école ayant aussi ce rôle de rendre accessible du matériel (économiquement parlant) et des techniques complexes. Développement de la curiosité pour les outils chez l'enfant. Normes de sécurité. Notions de produits interdits.

Développement de l'intérêt pour l'histoire de l'art : Les étudiants relèveront dans leur portfolio les pistes de travail au travers de l'histoire de l'art.

Analyse et interprétation des œuvres d'art : Les étudiants développeront dans leur portfolio, au travers d'exercices, des moyens, du vocabulaire adaptés au sujet d'une oeuvre pour qu'ils puissent développer cela en classe par la suite.

Intégration des arts plastiques dans l'enseignement : Les étudiants devraient être en mesure d'intégrer les arts plastiques dans le programme scolaire pour enrichir l'enseignement dans d'autres domaines. Ils devraient être capables de planifier et de mettre en œuvre des activités artistiques pertinentes et adaptées aux objectifs d'apprentissage des élèves.

Encadrement, observations et soutien des élèves : Les étudiants développeront des compétences en matière d'encadrement des élèves dans leur démarche artistique. Ils devraient être capables d'observer, d'évaluer et de donner des conseils constructifs pour aider les élèves à progresser dans leurs compétences artistiques et leur appréciation des arts plastiques fan. Ils pourront déceler les différents types d'élèves (intro/extravertis et troubles dys / TCA)et évaluer leurs besoins de moments créatifs, ainsi que le temps que chacun pourra y consacrer. Et placer tout cela dans le contexte de leur établissement (intégration, gestion des besoins spécifiques, DASPA, échelle sociale).

Description des supports de cours indispensables

Description	Accès à la source	URL
Expression française et corporelle et didactique 1 : Notes de cours	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—

Description des références et des supports complémentaires

Aucune référence complémentaire renseignée.

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE

Cette unité d'enseignement est évaluée en épreuve intégrée.

Juin

Ensemble de l'UE

Travaux durant la session	50 %	Type de questions : Le travail remis sera suivi d'une défense orale	Examen à livre : Livre fermé
Examen oral	50 %	Type de questions : Le travail remis sera suivi d'une défense orale	Examen à livre : Livre fermé

Lors de l'examen, l'étudiant remet son portfolio, le présente puis répond aux questions des enseignants. Ce portfolio sera basé sur les cours et sur la semaine "PECA". Le portfolio et la défense orale sont évalués à valeur égale, 50% chacun.

Août

Ensemble de l'UE

Travaux durant la session	50 %	Type de questions : Le travail remis sera suivi d'une défense orale	Examen à livre : Livre fermé
Examen oral	50 %	Type de questions : Le travail remis sera suivi d'une défense orale	Examen à livre : Livre fermé

L'étudiant devra participer à 5 visites culturelles entre la 1e et la 2e session. Le portfolio sera basé sur ces 5 visites. Les consignes précises seront données après la délibération de 1e session. Lors de l'examen, l'étudiant remet son portfolio, le présente puis répond aux questions des enseignants. Le portfolio et la défense orale sont évalués à valeur égale, 50% chacun.