Didactique de l'éducation culturelle et artistique 2

UE 25

Enseignant(s) responsable de l'UE : Vinciane DEFOSSE
Autres enseignant·e·s de l'UE : Kathryn NOKIN, Eve JACOBS, Johan HERMANT, Chloé HAESBROECK

Année d'études	Bloc 2
Acronyme	NPRU23CART2
Nombre de crédits ECTS	4 (facteur de pondération)
Volume horaire	76 h (Q1 34.5 / Q2 41.5)
Période de l'année	Quadrimestre 1 & Quadrimestre 2
Niveau du cycle	1er cycle
Cadre européen de certification	Niveau 6
Caractère dans le programme	Cours obligatoire dans le programme
Langue(s) d'enseignement	Français
Coordonnées du service	Campus de Jodoigne, Chaussée de Tirlemont, 1370 Jodoigne
Mode d'évaluation	Unité évaluée en épreuve intégrée
UE prérequises	Néant
UE corequises	Néant

Liste des activités d'apprentissage

Activité d'apprentissage	Volume horaire	ECTS	Présence obligatoire
NPR23MUSI2 Expression musicale et didactique 2	15	1	OUI
NPR23PLAS2 Expression plastique et didactique 2	15	1	OUI
NPR23PECA2 PECA : Intégration des trois langages artistiques	33	1	OUI
NPR23EFC2 Expression française et corporelle et didactique 2	13	1	OUI

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme

- **ARES. 01** ARES. 1 Agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale
- **ARES. 05** ARES. 5 S'investir dans le travail collaboratif au sein d'une équipe éducative afin d'en augmenter le professionnalisme et l'expertise par la mobilisation de l'intelligence collective, notamment au cours de concertations
- **ARES. 16** ARES. 16 Gérer le groupe-classe en situation éducative et pédagogique de manière stimulante, structurante et sécurisante
- **ARES. 18** ARES. 18 Mener, individuellement et avec ses pairs, une observation et une analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en œuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité
- **ARES. 19** ARES. 19 Construire progressivement son identité professionnelle, notamment en mobilisant des outils de développement professionnel personnel tel que le portfolio.

Autres connaissances ou compétences prérequises

Expression musicale et didactique 2

Toutes les connaissances et compétences vues en bloc 1.

Expression plastique et didactique 2

Toutes les connaissances et compétences vues en bloc 1.

PECA : Intégration des trois langages artistiques

parcours d'éducation culturelle et artistique 1

Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE

Expression musicale et didactique 2

Objectifs

Objectifs :

Etre capable d'oser et pratiquer en groupe le langage oral et corporel au service de l'expression musicale.

Acquérir une culture générale minimale ainsi qu'une introduction à l'histoire de la musique.

S'essayer à la pratique d'un instrument

Acquérir de la théorie et le vocabulaire adéquat.

Comprendre les enjeux de l'art dans le développement des enfants.

Contenu

Contenu :

Pratiquer en groupe ou individuellement le langage oral et corporel de l'expression musicale.

Découvrir la culture générale ainsi que l'histoire de la musique.

S'essayer à la pratique d'un instrument

Jongler avec la théorie et le vocabulaire adéquat.

Comprendre l'intérêt de la musique dans le développement d'un enfant.

Expression plastique et didactique 2

Objectifs

1. Développer une Sensibilité Esthétique et une certaitne assurance//compétences propres
2. Comprendre les Besoins Pédagogiques des Enfants
3. Développer des Compétences Techniques
4. Encourager la Créativité et l’Expression Personnelle
5. Renforcer la Collaboration et le Travail en Équipe
6. Développer une Capacité de Réflexion Critique et d'Auto-évaluation
7. Favoriser la Connaissance des Médias et des Matériaux

8. Sensibilisation à l’impact Émotionnel des Images

9. Application des Connaissances Théoriques en Pratique

10. Réflexion sur l’inclusion et la diversité

Contenu

Suite du développemenet du portfolio:

Méthodes d'inspiration : L’étudiant développe une connaissance des supports adaptés aux enfants (kamishibaï, contes illustrés, improvisation en rapport à l’environnement ou le contexte comme une fête ou une saison par ex, film , actualité)

Analyse d‘exemples : Savoir analyser la qualité d’un récit et son exploitation (contexte neutre, adapté à l’âge)

Exploitation : L’étudiant développe des compétences pour relier les disciplines mais aussi relier les ateliers à une sortie scolaires ou à un intervenant. Mise en avant de l’outil PECA (référents et appels à projets)

Pistes d’exploitations pour ateliers : L’étudiant relève régulièrement des pistes d’exploitations dans son portfolio (via les réseaux ou autres). Une certaine autonomie sera évaluée. Ainsi qu’une analyse de l’atelier // pour quel niveau // troubles // qualité // pérennité // impact écologique

Développements de séquences : les étudiants seront amenés à enrichir leur outil portfolio de séquences diverses afin de les préparer aux mises en situation

Développement de la personnalité : L’apprenant développe des affinités avec des techniques qu’il affectionne

Notion d’ancrage : l’étudiant s’ancre dans le personnage de l’enseignant (posture, expression orale, communication non verbale, neutralité, autorité naturelle, bienveillance, cadre rassurant, gestion de groupe)

PECA : Intégration des trois langages artistiques

Objectifs

- Montrer sa capacité à réfléchir aux liens avec les compétences du programme et les expériences artistiques vécues.Permettre à l’étudiant de vivre une expérience lui permettant de mieux se connaître. Cela passe par sa participation active aux ateliers, laquelle est susceptible de faire surgir une découverte de nouvelles potentialités. Le travail réalisé au sein d’un groupe, qu’il soit individuel ou collectif, permettra également une découverte de soi au travers du regard de l’autre, de sa relation à l’autre.
- Permettre à l’étudiant de se positionner comme une personne capable de créer.
- Permettre à l’étudiant de prendre conscience de ces outils puissants que sont l’art et la culture pour le travail éducatif.
- Permettre à l’étudiant de comprendre que la découverte de l’art est un processus
- Permettre à l’étudiant de découvrir des outils et développer des techniques qui seront adaptables sur le terrain.

Contenu

participation à différentes activités artistiques et culturelles pendant une semaine

Expression française et corporelle et didactique 2

Objectifs

- Approfondir les connaissances des étudiants quant à l'art de la parole.
- Amener les étudiants à découvrir et expérimenter différentes formes d'expression corporelle afin de développer leur créativité et leur aisance dans l'utilisation du corps comme moyen de communication.
- Accompagner les étudiants dans l'appropriation progressive du référentiel de compétences en les engageant dans des situations d'apprentissage qui favorisent sa compréhension et son intégration.

Contenu

- Théâtre: de la théorie à la pratique en classe primaire
- Expression orale et corporelle
- Analyse et questionnement critique du référentiel; réflexion sur les apports, les limites et les implications dans leur pratique.

Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement

Expression musicale et didactique 2

Chants, percussions, jeux d'écoute et de créativité, reconnaissance instrumentale, culture générale et histoire de la musique, termes techniques et théorie musicale, introduction à la lecture, liens avec la pratique des autres sujet en classe de primaire.

Expression plastique et didactique 2

- Développements de séquences
- maîtrise des outils de l'enseignant
- ateliers divers
- développement de l'autonomie//apprentissages
- Participation aux échanges, ouverture, encrage
- développement de la curiosité

PECA : Intégration des trois langages artistiques

participation active à des ateliers artistiques et visites culturelles. Nombreux debriefing

Expression française et corporelle et didactique 2

Activités pratiques

Acquis d'apprentissage sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE

Expression musicale et didactique 2

Etre capable d'oser et pratiquer en groupe le langage oral et corporel.

Acquérir une culture générale et des notions d'histoire de la musique.

Acquérir de la théorie et le vocabulaire adéquat.

Comprendre les enjeux de l'art dans le développement des enfants.

Expression plastique et didactique 2

- Relevés autonomes d’oeuvres ou artistes pertinents + développements
- Relevés de séquences abordées en classes
- Observations visibles dans le portfolio d’un intérêt pour la création
- Notes relatives art/compétences (public cible)
- Maîtrise de l’outil référentiel ECA (programme et notion de tuilage)
- Intégration des référents PECA

PECA : Intégration des trois langages artistiques

L'étudiant.e sera évalué.e sur sa capacité à réfléchir aux liens entre les compétences visées par le programme et les expériences artistiques vécues. Plus spécifiquement, l'étudiant.e devra démontrer qu'il peut critiquer une séquence d'apprentissage existante en y portant un regard nourri des différents cours de l'UE et des expériences pratiques artistiques proposées par l'école. Il sera également vérifié qu'il peut produire des éléments de prolongement de la séquence.

Expression française et corporelle et didactique 2

- Maîtriser et mobiliser des techniques de l’art oratoire pour s’exprimer avec clarté, expressivité et conviction dans différents contextes éducatifs.
- Expérimenter et appliquer diverses formes d’expression corporelle afin de développer sa créativité et d’utiliser le corps comme outil de communication pédagogique.
- Mettre en relation théorie et pratique théâtrale dans des activités adaptées à une classe primaire.
- S’approprier le référentiel de compétences en identifiant ses apports concrets pour la pratique professionnelle.
- Analyser et questionner de manière critique le référentiel, en mettant en évidence ses limites, ses enjeux et ses implications dans la pratique enseignante.

Description des supports de cours indispensables

Description	Accès à la source	URL
Expression française et corporelle et didactique 2 : Notes de cours	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—
Expression musicale et didactique 2 : Portfolio et support de cours commencés en première année.	Le support est distribué au cours	—
Expression plastique et didactique 2 : Le support est constitué au fur et à mesure et s’ajoute au portfolio	Le support est distribué au cours	—

Description des références et des supports complémentaires

Aucune référence complémentaire renseignée.

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE

Cette unité d'enseignement est évaluée en épreuve intégrée.

Juin			
Ensemble de l'UE			
Examen écrit	50 %	Type de questions : Examen Oral	Examen à livre : Livre ouvert
Examen oral	50 %	Type de questions : Examen Oral	Examen à livre : Livre ouvert
Remise le premier jour de la session d'un travail de réflexion autour d'un dispositif d'apprentissage artistique et défense orale en session . L'AA "Parcours artistique et culturel" est à présence obligatoire (cf. RGEE). Les enseignants se réservent le droit de sanctionner par un échec un comportement non adéquat lors de la semaine "Art et culture". Si un étudiant ne valide pas l'UE en 1e session, l'étudiant devra participer à 5 activités culturelles en autonomie afin de pouvoir réaliser le travail et la défense orale de celui-ci. Les consignes précises seront données lors de la consultation des copies uniquement. Au delà de 5 fautes d'orthographe, l'étudiant se verra attribuer la cote de 0.			
Août			
Ensemble de l'UE			
Examen oral	100 %	Type de questions : Examen Oral	Examen à livre : Livre ouvert
Remise le premier jour de la session d'un travail de réflexion autour d'un dispositif d'apprentissage artistique et défense orale en session . L'AA "Parcours artistique et culturel" est à présence obligatoire (cf. RGEE). Les enseignants se réservent le droit de sanctionner par un échec un comportement non adéquat lors de la semaine "Art et culture". Si un étudiant ne valide pas l'UE en 1e session, l'étudiant devra participer à 5 activités culturelles en autonomie afin de pouvoir réaliser le travail et la défense orale de celui-ci. Les consignes précises seront données lors de la consultation des copies uniquement. Au delà de 5 fautes, l'étudiant se verra attribuer la cote de 0.			