# Didactique de l'éducation culturelle et artistique 3

**UE 43**

**Enseignant(s) responsable de l'UE :** Johan HERMANT
**Autres enseignant·e·s de l'UE :** Kim VERHEGGEN, Eve JACOBS, Kathryn NOKIN, Céline REMY, Catherine MEYFROID

| | |
|---|---|
| **Année d'études** | Bloc 3 |
| **Acronyme** | NPRU33ECA3 |
| **Nombre de crédits ECTS** | 4 (facteur de pondération) |
| **Volume horaire** | 78 h (Q1 35.5 / Q2 42.5) |
| **Période de l'année** | Quadrimestre 1 & Quadrimestre 2 |
| **Niveau du cycle** | 1er cycle |
| **Cadre européen de certification** | Niveau 6 |
| **Caractère dans le programme** | Cours obligatoire dans le programme |
| **Langue(s) d'enseignement** | Français |
| **Coordonnées du service** | Campus de Jodoigne, Chaussée de Tirlemont, 1370 Jodoigne |
| **Mode d'évaluation** | Unité évaluée en épreuve intégrée |
| **UE prérequises** | Néant |
| **UE corequises** | Néant |

## Liste des activités d'apprentissage

| Activité d'apprentissage | Volume horaire | ECTS | Présence obligatoire |
|---|---|---|---|
| **NPR33PLAS3** Expression plastique et didactique 3 | 15 | 1 | OUI |
| **NPR33EFC3** Expression française et corporelle et didactique 3 | 15 | 1 | OUI |
| **NPR33MUS3** Expression musicale et didactique 3 | 15 | 1 | OUI |
| **NPR33PECA3** PECA : intégration des trois langages artistiques | 33 | 1 | OUI |

## Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme

- **ARES. 01** ARES. 1 Agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale
- **ARES. 08** ARES. 8 Maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement
- **ARES. 12** ARES. 12 Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective

## Autres connaissances ou compétences prérequises

### Expression plastique et didactique 3

contenu portfolio B1 B2

### PECA : intégration des trois langages artistiques

Toutes les connaissances et les compétences vues en blocs 1 et 2

## Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE

### Expression plastique et didactique 3

**Objectifs**

- donner de l’assurance en terme de créativité aux étudiants
- pouvoir jongler avec les notions que doit acquérir un enseignant (référentiel, posture, neutralité, vocabulaire, tuilage,...)
- Situer un atelier dans son contexte d’actualité, de sa pertinance et de son éventuel impact en rapport à son contenu
- L’étudiant sera capable de faire des liens entre disciplines mais aussi de faire des liens entre acteurs culturels et objectifs de l’école.
- L’étudiant aura un outil référent pour travailler par la suite, son portfolio

**Contenu**

Développement d’un portfolio :

- relevés des séquences créatives vues ensemble
- développement de séquences individuelles // référentiel
- relevés d‘œuvres ou ateliers en autonomie
- piste de travail // analyse // mise en pratique pour quel niveau
- observations diverses pouvant développer une réflexion pertinante dans le cadre du métier d’enseignant
- encouragement à la curiosité

### Expression française et corporelle et didactique 3

**Objectifs**

Développer une connaissance et une réflexion didactiques sur les enjeux de l'expression française et corporelle.

**Contenu**

Spectacles, visites et exploitation didactique.

### Expression musicale et didactique 3

**Objectifs**
Non renseigné.
**Contenu**
Non renseigné.

### PECA : intégration des trois langages artistiques

**Objectifs**

- Montrer sa capacité à réfléchir aux liens entre les compétences du/des référentiel(s) et les expériences artistiques et culturelles vécues.
- Permettre à l’étudiant de vivre une expérience lui permettant de mieux se connaître. Cela passe par sa participation active aux ateliers, laquelle est susceptible de faire surgir une découverte de nouvelles potentialités. Le travail réalisé au sein d’un groupe, qu’il soit individuel ou collectif, permettra également une découverte de soi au travers du regard de l’autre, de sa relation à l’autre.
- Permettre à l’étudiant de se positionner comme une personne capable de créer.

- Permettre à l’étudiant de prendre conscience de ces outils puissants que sont l’art et la culture pour le travail social.
- Permettre à l’étudiant de comprendre que la découverte de l’art est un processus
- Permettre à l’étudiant de découvrir des outils et développer des techniques qui seront adaptables sur le terrain.

**Contenu**

Participation à différentes activités artistiques et culturelles selon l'horaire

## Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement

### Expression plastique et didactique 3

- relevés des séquences créatives vues ensemble : travaux de groupes en classe
- développement de séquences individuelles // référentiel : travail ind en classe + débats
- relevés d’œuvres ou ateliers en autonomie : au quotidien, hors école - échanges en classe
- piste de travail // analyse // mise en pratique pour quel niveau - travaux de groupes et échanges
- observations diverses pouvant développer une réflexion pertinante dans le cadre du métier d’enseignant : travaux de groupes
- encouragement à la curiosité : travaux de groupes en classe

### Expression française et corporelle et didactique 3

Spectacles dans des lieux culturels et exploitation didactique en classe.

### Expression musicale et didactique 3

Non renseigné.

### PECA : intégration des trois langages artistiques

Participation à différentes activités culturelles et artistiques, retours réflexifs

## Acquis d'apprentissage sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE

### Expression plastique et didactique 3

Le portfolio contient :

- relevés des séquences créatives vues ensemble
- développement de séquences individuelles // référentiel
- relevés d’œuvres ou ateliers en autonomie
- piste de travail // analyse // mise en pratique pour quel niveau
- observations diverses pouvant développer une réflexion pertinante dans le cadre du métier d’enseignant
- trace du dvpt de la curiosité : travaux de groupes en classe
- orthographe, soin, expression orale, vocabulaire, tenue correcte, rigueur, ponctualité, dynamisme, positivité, empathie

### Expression française et corporelle et didactique 3

Capacité à développer une approche didactique à partir de spectacles, pièces de théâtre...

### Expression musicale et didactique 3

Non renseigné.

### PECA : intégration des trois langages artistiques

L'étudiant.e sera évalué.e sur sa capacité à réfléchir aux liens entre les compétences visées par le(s) référentiel(s) et les expériences artistiques et culturelles vécues. Plus spécifiquement, l'étudiant.e devra démontrer qu'il peut concevoir et/ou critiquer une séquence d'apprentissage en y portant un regard nourri des différents cours et des expériences pratiques artistiques et culturelles proposées par l'école. Il sera également vérifié qu'il peut produire des éléments de prolongement de la séquence.

## Description des supports de cours indispensables

Aucun support indispensable renseigné.

## Description des références et des supports complémentaires

| Description | Accès à la source | URL |
|---|---|---|
| **PECA : intégration des trois langages artistiques :**<br><br>Référentiel ECA | Ce support de cours est disponible sur internet | — |
| **PECA : intégration des trois langages artistiques :**<br><br>Notes personnelles | — | — |

## Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE

**Cette unité d'enseignement est évaluée en épreuve intégrée.**

**Juin**

**Ensemble de l'UE**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Travaux durant la session | 50 % | Type de questions : Le travail remis sera suivi d'une défense orale | Examen à livre : Livre fermé |
| Examen oral | 50 % | Type de questions : Le travail remis sera suivi d'une défense orale | Examen à livre : Livre fermé |

Lors de l'examen, l'étudiant remet son portfolio, le présente puis répond aux questions des enseignants. Ce portfolio sera basé sur les cours et sur la semaine "PECA". Des consignes précises, les critères d'évaluation, ainsi que la pondération, seront communiqués au cours en début d'année.

Pour l'AA "Expression française et corporelle", la participation à toutes les activités liées au cours (spectacles organisés durant l'année éventuellement en soirée ou durant les we, aux ateliers de la semaine PECA et au bloc de cours prévu pour la didactique) est indispensable pour pouvoir être évalué.

**Août**

**Ensemble de l'UE**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Travaux durant la session | 50 % | Type de questions : — | Examen à livre : Livre fermé |
| Examen oral | 50 % | Type de questions : — | Examen à livre : Livre fermé |

L'étudiant devra participer à 5 visites culturelles entre la 1e et la 2e session. Le portfolio sera basé sur ces 5 visites. Les consignes précises, ainsi que les critères d'évaluation et la pondération, seront donnés après la délibération de 1e session. Lors de l'examen, l'étudiant remet son portfolio, le présente puis répond aux questions des enseignants.