

Didactique de l'éducation culturelle et artistique 2

UE 25

Enseignant(s) responsable de l'UE : Kathryn NOKIN

Autres enseignant-e-s de l'UE : Chloé HAESBROECK, Vinciane DEFOSSE, Johan HERMANT, Francesca SCARITO

Année d'études	Bloc 2
Acronyme	NPRU23CART2
Nombre de crédits ECTS	4 (facteur de pondération)
Volume horaire	78 h (Q1 48 / Q2 30)
Période de l'année	Quadrimestre 1 & Quadrimestre 2
Niveau du cycle	1er cycle
Cadre européen de certification	Niveau 6
Caractère dans le programme	Cours obligatoire dans le programme
Langue(s) d'enseignement	Français
Coordonnées du service	Campus de Jodoigne, Chaussée de Tirlemont, 1370 Jodoigne
Mode d'évaluation	Unité évaluée en épreuve intégrée
UE prérequis	Néant
UE corequis	Néant

Liste des activités d'apprentissage

Activité d'apprentissage	Volume horaire	ECTS	Présence obligatoire
NPR23EFC2 Expression française et corporelle et didactique 2	15	1	OUI
NPR23PECA2 PECA : Intégration des trois langages artistiques	33	1	OUI
NPR23PLAS2 Expression plastique et didactique 2	15	1	OUI
NPR23MUSI2 Expression musicale et didactique 2	15	1	OUI

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme

- **ARES. 01** ARES. 1 Agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale
- **ARES. 05** ARES. 5 S'investir dans le travail collaboratif au sein d'une équipe éducative afin d'en augmenter le professionnalisme et l'expertise par la mobilisation de l'intelligence collective, notamment au cours de concertations
- **ARES. 16** ARES. 16 Gérer le groupe-classe en situation éducative et pédagogique de manière stimulante, structurante et sécurisante
- **ARES. 18** ARES. 18 Mener, individuellement et avec ses pairs, une observation et une analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en œuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité
- **ARES. 19** ARES. 19 Construire progressivement son identité professionnelle, notamment en mobilisant des outils de développement professionnel personnel tel que le portfolio.

Autres connaissances ou compétences prérequis

Expression française et corporelle et didactique 2

Expression française et corporelle et didactique 1

PECA : Intégration des trois langages artistiques

parcours d'éducation culturelle et artistique 1

Expression plastique et didactique 2

Toutes les connaissances et compétences vues en bloc 1.

Expression musicale et didactique 2

Toutes les connaissances et compétences vues en bloc 1.

Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE

Expression française et corporelle et didactique 2

Objectifs

- Approfondir les connaissances des étudiants quant à l'art de la parole.
- Amener les étudiants à découvrir et expérimenter différentes formes d'expression corporelle afin de développer leur créativité et leur aisance dans l'utilisation du corps comme moyen de communication.
- Accompagner les étudiants dans l'appropriation progressive du référentiel de compétences en les engageant dans des situations d'apprentissage qui favorisent sa compréhension et son intégration.

Contenu

- Expression orale et corporelle
- Analyse et questionnement critique du référentiel; réflexion sur les apports, les limites et les implications dans leur pratique.

PECA : Intégration des trois langages artistiques

Objectifs

- Montrer sa capacité à réfléchir aux liens avec les compétences du programme et les expériences artistiques vécues. Permettre à l'étudiant de vivre une expérience lui permettant de mieux se connaître. Cela passe par sa participation active aux ateliers, laquelle est susceptible de faire surgir une découverte de nouvelles potentialités. Le travail réalisé au sein d'un groupe, qu'il soit individuel ou collectif, permettra également une découverte de soi au travers du regard de l'autre, de sa relation à l'autre.
- Permettre à l'étudiant de se positionner comme une personne capable de créer.
- Permettre à l'étudiant de prendre conscience de ces outils puissants que sont l'art et la culture pour le travail éducatif.
- Permettre à l'étudiant de comprendre que la découverte de l'art est un processus
- Permettre à l'étudiant de découvrir des outils et développer des techniques qui seront adaptables sur le terrain.

Contenu

participation à différentes activités artistiques et culturelles pendant une semaine

Expression plastique et didactique 2

Objectifs

1. Développer une Sensibilité Esthétique et une certaine assurance//compétences propres
2. Comprendre les Besoins Pédagogiques des Enfants
3. Développer des Compétences Techniques
4. Encourager la Créativité et l'Expression Personnelle
5. Renforcer la Collaboration et le Travail en Équipe
6. Développer une Capacité de Réflexion Critique et d'Auto-évaluation
7. Favoriser la Connaissance des Médias et des Matériaux
8. Sensibilisation à l'impact Émotionnel des Images
9. Application des Connaissances Théoriques en Pratique
10. Réflexion sur l'inclusion et la diversité

Contenu

Suite du développemenet du portfolio:

Méthodes d'inspiration : L'étudiant développe une connaissance des supports adaptés aux enfants (kamishibai, contes illustrés, improvisation en rapport à l'environnement ou le contexte comme une fête ou une saison par ex, film , actualité)

Analyse d'exemples : Savoir analyser la qualité d'un récit et son exploitation (contexte neutre, adapté à l'âge)

Exploitation : L'étudiant développe des compétences pour relier les disciplines mais aussi relier les ateliers à une sortie scolaires ou à un intervenant. Mise en avant de l'outil PECA (référents et appels à projets)

Pistes d'exploitations pour ateliers : L'étudiant relève régulièrement des pistes d'exploitations dans son portfolio (via les réseaux ou autres). Une certaine autonomie sera évaluée. Ainsi qu'une analyse de l'atelier // pour quel niveau // troubles // qualité // pérennité // impact écologique

Développements de séquences : les étudiants seront amenés à enrichir leur outil portfolio de séquences diverses afin de les préparer aux mises en situation

Développement de la personnalité : L'apprenant développe des affinités avec des techniques qu'il affectionne

Notion d'ancrage : l'étudiant s'ancre dans le personnage de l'enseignant (posture, expression orale, communication non verbale, neutralité, autorité naturelle, bienveillance, cadre rassurant, gestion de groupe)

Expression musicale et didactique 2

Objectifs

- Vivre les activités proposées et en comprendre l'intérêt.
- Critiquer et proposer de nouvelles pistes à la lumière des apprentissages faits.
- Maîtriser les contenus et envisager leur transfert.
- Comprendre de manière générale l'intérêt de la musique pour le développement de l'enfant.
- S'enrichir des activités vécues et être curieux d'autres activités.
- Se créer une "mallette" d'activités musicales.

Contenu

- Pratique vocale: découverte de chants et exploitations de ceux-ci.
- Pratique rythmique: pulsation, rythmes élémentaires, tempo, percussions corporelles.
- Pratique d'expression et de créativité: orchestrations, instruments, objets sonores, créations d'activités ou d'exploitations musicales.
- Perception auditive: découverte des paramètres du son et des instruments courants, musicogrammes, découverte du répertoire.
- Jeux musicaux: mallette d'activités courtes et musicales.
- Création de nouveaux contenus en rapport avec les différentes compétences musicales.

Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement

Expression française et corporelle et didactique 2

Activités pratiques

PECA : Intégration des trois langages artistiques

participation active à des ateliers artistiques et visites culturelles. Nombreux debriefing

Expression plastique et didactique 2

- Développements de séquences
- maîtrise des outils de l'enseignant
- ateliers divers
- développement de l'autonomie//apprentissages
- Participation aux échanges, ouverture, encrage
- développement de la curiosité

Expression musicale et didactique 2

- Percussions corporelles et activités rythmiques
- Rythmes de base
- Chants et exploitations
- Jeux musicaux
- Utilisation d'instruments "scolaires"

- Découverte du répertoire
- Création de nouveaux contenus

Pour se mettre dans la peau des enfants, les activités sont principalement données face au groupe classe.

Acquis d'apprentissage sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE

Expression française et corporelle et didactique 2

- Maîtriser et mobiliser des techniques de l'art oratoire pour s'exprimer avec clarté, expressivité et conviction dans différents contextes éducatifs.
- Expérimenter et appliquer diverses formes d'expression corporelle afin de développer sa créativité et d'utiliser le corps comme outil de communication pédagogique.
- S'approprier le référentiel de compétences en identifiant ses apports concrets pour la pratique professionnelle.
- Analyser et questionner de manière critique le référentiel, en mettant en évidence ses limites, ses enjeux et ses implications dans la pratique enseignante.

PECA : Intégration des trois langages artistiques

L'étudiant.e sera évalué.e sur sa capacité à réfléchir aux liens entre les compétences visées par le programme et les expériences artistiques vécues. Plus spécifiquement, l'étudiant.e devra démontrer qu'il peut critiquer une séquence d'apprentissage existante en y portant un regard nourri des différents cours de l'UE et des expériences pratiques artistiques proposées par l'école. Il sera également vérifié qu'il peut produire des éléments de prolongement de la séquence.

Expression plastique et didactique 2

- Relevés autonomes d'oeuvres ou artistes pertinents + développements
- Relevés de séquences abordées en classes
- Observations visibles dans le portfolio d'un intérêt pour la création
- Notes relatives art/compétences (public cible)
- Maîtrise de l'outil référentiel ECA (programme et notion de tuilage)
- Intégration des référents PECA

Expression musicale et didactique 2

Au travers du portfolio:

- Comprendre de l'importance de l'éducation musicale dans le développement et l'épanouissement de l'enfant.
- Comprendre les activités vécues en classe, garder des traces pour sa pratique future.
- Oser s'exprimer, prendre confiance en soi.
- Faire preuve de créativité et d'imagination.
- Développer sa culture générale et sa curiosité.
- Critiquer et justifier les nouveaux contenus créés en classe.

Description des supports de cours indispensables

Description	Accès à la source	URL
Toute l'UE : Notes de cours	Ce support de cours est disponible sur le campus numérique	—
Toute l'UE :	Le support est distribué	—

Portfolio et support de cours commencés en première année.	au cours	
Toute l'UE : Le support est constitué au fur et à mesure et s'ajoute au portfolio	Le support est distribué au cours	—

Description des références et des supports complémentaires

Aucune référence complémentaire renseignée.

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE

Cette unité d'enseignement est évaluée en épreuve intégrée.			
Juin			
Ensemble de l'UE			
Examen oral	80 %	Type de questions : —	Examen à livre : Livre ouvert
Présentation du portfolio dont l'évaluation sera partagée équitablement entre le contenu du portfolio (support et contenu écrits) et la présentation orale (qualité de la prise de parole, de la posture et du support de présentation) .			
Évaluation continue	20 %	Type de questions : —	Examen à livre : —
Présence aux cours (min 75% de présence) Remise de travaux Participation active. L'évaluation continue est non remédiable en 2e session.			
Les consignes précises relatives au portfolio seront données en début d'année. L'AA "Parcours artistique et culturel" est à présence obligatoire (cf. RGEE). Les enseignants se réservent le droit de sanctionner par un échec un comportement non adéquat lors de la semaine "Art et culture". Si un étudiant ne valide pas l'UE en 1e session, l'étudiant devra participer à 5 activités culturelles en autonomie afin de pouvoir réaliser le travail et la défense orale de celui-ci. Les consignes précises seront données lors de la consultation des copies uniquement. Au delà de 5 fautes d'orthographe, l'étudiant se verra attribuer la cote de 0.			
Août			
Ensemble de l'UE			
Examen oral	100 %	Type de questions : —	Examen à livre : Livre ouvert
L'étudiant devra participer à 5 visites culturelles entre la 1e et la 2e session (une dans chaque domaine d'AA + 2 visites au choix). Le portfolio sera basé sur ces 5 visites et sur le contenu abordé pendant l'année (cours + semaine "PECA"). Les consignes précises seront données après la délibération de 1e session. Lors de l'examen, l'étudiant remet son portfolio, le présente puis répond aux questions des enseignants. Le portfolio et la défense orale sont évalués à valeur égale, 50% chacun.			
Remise le premier jour de l'examen d'un travail de réflexion autour d'un dispositif d'apprentissage artistique. Le portfolio évolue également avec l'étudiant. Il défendra ces 2 aspects le jour de l'examen. Au delà de 5 fautes, l'étudiant se verra attribuer la cote de 0.			