

Didactique de l'éducation culturelle et artistique 3

UE 42

Enseignant(s) responsable de l'UE : Catherine MEYFROID

Autres enseignant-e-s de l'UE : Kim VERHEGGEN, Johan HERMANT, Francesca SCARITO, Kathryn NOKIN

Année d'études	Bloc 3
Acronyme	NPRU33ECA3
Nombre de crédits ECTS	4 (facteur de pondération)
Volume horaire	71 h (Q1 32 / Q2 39)
Période de l'année	Quadrimestre 1 & Quadrimestre 2
Niveau du cycle	1er cycle
Cadre européen de certification	Niveau 6
Caractère dans le programme	Cours obligatoire dans le programme
Langue(s) d'enseignement	Français
Coordonnées du service	Campus de Jodoigne, Chaussée de Tirlemont, 1370 Jodoigne
Mode d'évaluation	Unité évaluée en épreuve intégrée
UE prérequis	Néant
UE corequis	Néant

Liste des activités d'apprentissage

Activité d'apprentissage	Volume horaire	ECTS	Présence obligatoire
NPR33PECA3 PECA : intégration des trois langages artistiques	33	1	OUI
NPR33EFC3 Expression française et corporelle et didactique 3	12	1	OUI
NPR33PLAS3 Expression plastique et didactique 3	12	1	OUI
NPR33MUS3 Expression musicale et didactique 3	12	1	OUI

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme

- **ARES. 01** ARES. 1 Agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale
- **ARES. 08** ARES. 8 Maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement
- **ARES. 12** ARES. 12 Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective

Autres connaissances ou compétences prérequis

PECA : intégration des trois langages artistiques

Toutes les connaissances et les compétences vues en blocs 1 et 2

Expression française et corporelle et didactique 3

Toutes les connaissances et les compétences vues en blocs 1 et 2

Expression plastique et didactique 3

contenu portfolio B1 B2

Expression musicale et didactique 3

Toutes les connaissances et les compétences vues en blocs 1 et 2

Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE

PECA : intégration des trois langages artistiques

Objectifs

- Montrer sa capacité à réfléchir aux liens entre les compétences du/des référentiel(s), les expériences artistiques et culturelles vécues.
- Permettre à l'étudiant de vivre une expérience lui permettant de mieux se connaître. Cela passe par sa participation active aux ateliers, laquelle est susceptible de faire surgir une découverte de nouvelles potentialités. Le travail réalisé au sein d'un groupe, qu'il soit individuel ou collectif, permettra également une découverte de soi au travers du regard de l'autre, de sa relation à l'autre.
- Permettre à l'étudiant de se positionner comme une personne capable de créer.
- Permettre à l'étudiant de prendre conscience de ces outils puissants que sont l'art et la culture pour le travail social.
- Permettre à l'étudiant de comprendre que la découverte de l'art est un processus
- Permettre à l'étudiant de découvrir des outils et développer des techniques qui seront adaptables sur le terrain.

Contenu

Participation à différentes activités artistiques et culturelles selon l'horaire

Expression française et corporelle et didactique 3

Objectifs

Développer une connaissance et une réflexion didactiques sur les enjeux de l'expression française et corporelle.

Contenu

Spectacles, visites et exploitation didactique.

Expression plastique et didactique 3

Objectifs

- Donner de l'assurance en terme de créativité aux étudiants
- Maîtrise des référentiels, de la posture d'enseignant, de la neutralité, du vocabulaire, de la mise au point d'une séquence.
- Situer un atelier dans son contexte d'actualité, de sa pertinence et de son éventuel impact en rapport à son contenu
- L'étudiant sera capable de faire des liens entre disciplines mais aussi de faire des liens entre acteurs culturels et objectifs de l'école.
- L'étudiant aura développé un portfolio référent pour son futur métier.

Contenu

Développement d'un portfolio :

- Relevés des séquences créatives vues ensemble.
- Développement de séquences individuelles // référentiel.
- Pistes de travail // analyse réflexive // mise en pratique pour quel niveau.
- Observations diverses pouvant développer une réflexion pertinente dans le cadre du métier d'enseignant.
- Encouragement à la curiosité.

Expression musicale et didactique 3

Objectifs

- Vivre les activités proposées et en comprendre l'intérêt.
- Mener une activité proposées ou en créer une et la mener.
- Maîtriser les contenus et envisager leur transfert.
- Comprendre de manière générale l'intérêt de la musique pour le développement de l'enfant.
- S'enrichir des activités vécues et être curieux d'autres activités.
- Se créer une "mallette" d'activités musicales.

Contenu

- Pratique vocale: découverte de chants et exploitations de ceux-ci.
- Pratique rythmique: pulsation, rythmes élémentaires, tempo, percussions corporelles.
- Pratique d'expression et de créativité: orchestrations, instruments, objets sonores, créations d'activités ou d'exploitations musicales.
- Perception auditive: découverte des paramètres du son et des instruments courants, musicogrammes, découverte du répertoire.
- Jeux musicaux: mallette d'activités courtes et musicales.
- Création de nouveaux contenus en rapport avec les différentes compétences musicales.

Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement

PECA : intégration des trois langages artistiques

Participation à différentes activités culturelles et artistiques, retours réflexifs

Expression française et corporelle et didactique 3

Spectacles dans des lieux culturels et exploitation didactique en classe.

Expression plastique et didactique 3

- relevés des séquences créatives vues ensemble : travaux de groupes en classe
- développement de séquences individuelles // référentiel : travail ind en classe + débats
- relevés d'œuvres ou ateliers en autonomie : au quotidien, hors école - échanges en classe
- piste de travail // analyse // mise en pratique pour quel niveau - travaux de groupes et échanges
- observations diverses pouvant développer une réflexion pertinente dans le cadre du métier d'enseignant : travaux de groupes

- encouragement à la curiosité : travaux de groupes en classe

Expression musicale et didactique 3

- Percussions corporelles et activités rythmiques
- Rythmes de base
- Chants et exploitations
- Jeux musicaux
- Utilisation d'instruments "scolaires"
- Découverte du répertoire
- Création de nouveaux contenus

Pour se mettre dans la peau des enfants, les activités vécues et menées sont principalement données face au groupe classe.

Acquis d'apprentissage sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE

PECA : intégration des trois langages artistiques

L'étudiant.e sera évalué.e sur sa capacité à réfléchir aux liens entre les compétences visées par le(s) référentiel(s) et les expériences artistiques et culturelles vécues. Plus spécifiquement, l'étudiant.e devra démontrer qu'il peut concevoir et/ou critiquer une séquence d'apprentissage en y portant un regard nourri des différents cours et des expériences pratiques artistiques et culturelles proposées par l'école. Il sera également vérifié qu'il peut produire des éléments de prolongement de la séquence.

Expression française et corporelle et didactique 3

Capacité à développer une approche didactique à partir de spectacles, pièces de théâtre...

Expression plastique et didactique 3

L'étudiant.e

- sera capable de mettre au point une séquence.
- sera capable de mettre au point une analyse réflexive.
- sera capable de méthodologie.
- sera capable de faire des liens interdisciplinaires et/ou en lien avec le PECA

Expression musicale et didactique 3

Au travers du portfolio:

- Comprendre de l'importance de l'éducation musicale dans le développement et l'épanouissement de l'enfant.
- Comprendre les activités vécues en classe, garder des traces pour sa pratique future.
- Oser s'exprimer, prendre confiance en soi.
- Faire preuve de créativité et d'imagination.
- Développer sa culture générale et sa curiosité.

- Parler de son expérience en tant que meneur d'activités.

Description des supports de cours indispensables

Aucun support indispensable renseigné.

Description des références et des supports complémentaires

Description	Accès à la source	URL
Toute l'UE : Référentiel ECA	Ce support de cours est disponible sur internet	—
Toute l'UE : Notes personnelles	—	—

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE

Cette unité d'enseignement est évaluée en épreuve intégrée.			
Janvier			
Ensemble de l'UE			
Examen écrit	0 %	Type de questions : —	Examen à livre : —
Pas d'examen en janvier.			
Juin			
Ensemble de l'UE			
Examen oral	80 %	Type de questions : Le travail remis sera suivi d'une défense orale	Examen à livre : —
Présentation du portfolio dont l'évaluation sera partagée équitablement entre le contenu du portfolio (supports et contenu écrits) et la présentation orale, de la posture et du support de présentation.			
Évaluation continue	20 %	Type de questions : —	Examen à livre : —
L'évaluation continue comprend la présence aux cours (75% de présence), la remise de travaux et la participation active.			
Lors de l'examen, l'étudiant remet son portfolio, le présente puis répond aux questions des enseignants. Ce portfolio sera basé sur les cours et sur la semaine "PECA". Des consignes précises, les critères d'évaluation, ainsi que la pondération, seront communiqués au cours en début d'année.			
Des dispositions particulières seront prévues pour les étudiants VAE.			
Pour l'AA "Expression française et corporelle", la participation à toutes les activités liées au cours (spectacles organisés durant l'année éventuellement en soirée ou durant les we, aux ateliers de la semaine PECA et au bloc de cours prévu pour la didactique) est indispensable pour pouvoir être évalué.			

Août

Ensemble de l'UE

Examen oral	100 %	Type de questions : Le travail remis sera suivi d'une défense orale	Examen à livre : —
-------------	-------	---	--------------------

L'étudiant devra participer à 5 visites culturelles entre la 1^{ère} et la 2^e session (une dans chaque AA + 2 visites au choix).

Le portfolio sera basé sur ces 5 visites et sur le contenu abordé pendant l'année (cours + semaine "PECA").

Les consignes précises seront données après la délibération de 1^{ère} session. Lors de l'examen, l'étudiant remet son portfolio, le présente puis répond aux questions des enseignants. Le portfolio et la défense orale sont évalués à valeur égale, 50% chacun.