

Art et culture	UE 03
-----------------------	--------------

CATEGORIE : AGRONOMIQUE	SECTION : Architecture des Jardins et du Paysage
	OPTION :
Année : BLOC 1	
Acronyme : AJU11ARTC	
Langues d'enseignement : Français	
Coordonnées du service : HELdB - CAMPUS CERIA Bâtiment 4C - 1er étage Avenue Emile Gryzon 1 - 1070 Bruxelles	
Enseignant responsable : HUBERT Laurie - laurie.hubert@cnldb.be	
Autre(s) enseignant(s) de l'UE : COUILLIEN Christophe - christophe.couillien@cnldb.be	
Nombre d'heures : 105 h	Nombre de crédits : 6 ECTS (Facteur de pondération)
Niveau du cycle : 1	Période : Q1
Cadre européen de certification : Niveau 6	
Liste des UE pré requises : Néant	
Liste des UE co requises : Néant	
Caractère obligatoire ou au choix dans le programme ou option de l'étudiant :	
Cours obligatoire dans le programme.	

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme :

Au terme de sa formation, le bachelier en **Architecture des Jardins et du Paysage** est capable de :

- Faire preuve d'esprit critique dans les travaux d'architecture des jardins et du paysage qu'il présente, seul ou en groupe ;
- Rédiger et présenter un diagnostic d'un site paysager (imposé par le professeur ou basé sur un choix argumenté) à diverses échelles en tenant compte de tous les facteurs impactant du paysage et ce, sous forme graphique et/ou textuelle ;
- Concevoir et argumenter le choix de la gestion des plantations d'un site selon des critères scientifiques, techniques, esthétiques et de développement durable et ce, sous forme graphique et/ou textuelle ;
- Concevoir et argumenter le choix et la mise en œuvre de l'aménagement technique et esthétique d'un site, dans une optique de développement durable, sous diverses formes : plans, coupes, détails techniques, cahier des charges et textes illustrés.

Autres connaissances ou compétences prérequis :

Connaissances : français, notions générales d'Histoire, d'art et de littérature.
Compétences : recherche documentaire, analyse critique et esprit de synthèse.



Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE :

Histoire de l'art :

Objectifs :

- Approcher et questionner les notions d'art et d'œuvre d'art ;
- Présenter un vocabulaire de base et des méthodes utilisées pour l'analyse visuelle des œuvres, en particulier, le langage plastique et les règles de composition;
- Présenter, situer et analyser des œuvres d'arts dans leurs contextes politique, économique, social et culturel et ce, de manière à illustrer les principales étapes et tendances de l'évolution des arts plastiques (en particulier l'apparition et le développement du genre paysage dans l'art pictural), des origines de l'humanité au XXI^e siècle principalement dans les civilisations occidentales.
- Présenter et établir, pour des œuvres choisies, des liens de correspondances avec des réalisations issues d'autres formes ou pratiques artistiques (art des jardins mais aussi musique, poésie,..) ;
- Sensibiliser à l'importance du dialogue avec l'artiste ou l'historien – facilité par une connaissance de base du vocabulaire utilisé par celui-ci – , de la prise en compte du contexte dans lequel s'inscrit une œuvre – facilitée par une connaissance de base en histoire de l'art – et à l'importance de son intégration dans l'environnement dans toute étude et projet d'aménagement et/ou de gestion des jardins privés, des espaces publics et du paysage.

Contenu :

Histoire de l'Art (arts majeurs), de la préhistoire à nos jours et principalement en Occident

Histoire de l'architecture :

Objectifs :

- Connaître et comprendre l'évolution historique de l'architecture ;
- Acquérir les notions théoriques et esthétiques de base relatives à l'architecture ;
- Analyser et situer les œuvres émanant de l'Architecture dans leurs contextes politique, économique, social et culturel ;
- Tenir compte de l'évolution et de l'impact de l'Architecture dans toute étude et projet d'aménagement et/ou de gestion des jardins privés, des espaces publics et du paysage.

Contenu :

Histoire de l'Architecture, de la préhistoire à nos jours et principalement en Occident.

Histoire de l'architecture des jardins :

Objectifs :

- Présenter les notions de base relatives à l'étude de l'histoire de l'art des jardins ;
- Présenter les grandes étapes de l'évolution historique de l'art des jardins en Occident en établissant des liens avec l'évolution historique de l'art des jardins au Proche-Orient, au Moyen-Orient, en Extrême-Orient et en Afrique du Nord;
- Analyser et situer des réalisations émanant de l'art des jardins dans leurs contextes politique, économique, social et culturel et pouvoir établir des liens entre-elles (influences, emprunts) ;
- Sensibiliser à l'importance de connaître l'évolution historique de l'art des jardins pour pouvoir replacer chaque réalisation dans son contexte, établir des liens, dialoguer avec les historiens, comprendre et intégrer les résultats de leurs travaux dans toute étude et projet d'aménagement et/ou de gestion des jardins privés, des espaces publics et du paysage.

Contenu :

Histoire de l'Architecture des jardins - de la préhistoire à nos jours principalement en Occident .



Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement :

Histoire de l'art :

- méthode transmissive expositive + méthodes incitatives

Histoire de l'architecture :

- Méthode transmissive expositive : Cours ex cathedra illustré d'œuvres choisies représentatives de chaque époque ou mouvement artistique.
- Analyse approfondie de certaines œuvres-clés.
- Le cas échéant, certaines œuvres sont présentées en établissant les rapports transversaux existant entre architecture, peinture, sculpture et/ou art des jardins au fil du temps et de l'histoire.

Histoire de l'architecture des jardins :

- méthode transmissive expositive + méthodes incitatives

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE :

Cours Concernés	H	ECTS	Pond.	Janvier				Juin *				Deuxième session					
				Eval Continue	Travaux	Ecrit	Oral	Eval Continue	Travaux	Ecrit	Oral	NR	Travaux	Ecrit	Oral		
Histoire de l'art	30	2	30%	0%	0%	100%	0%	0%	0%	100%	0%	0%	0%	0%	0%	100%	0%
Histoire de l'architecture	30	2	30%	0%	0%	100%	0%	0%	0%	100%	0%	0%	0%	0%	0%	100%	0%
Histoire de l'architecture des jardins	45	2	40%	0%	0%	100%	0%	0%	0%	100%	0%	0%	0%	0%	0%	100%	0%

NR = Note reportée

Informations sur le mode d'évaluation :

Attention la méthode de calcul de la note UE ci-dessous prévaut sur toute autre consigne indiquée dans la fiche UE.

Méthode de calcul de la note finale d'une UE

La note finale attribuée à une UE doit, dans tous les cas, être calculée en effectuant la moyenne arithmétique pondérée des notes des AA composant l'UE.

Remarque :

Lors des délibérations, en raison de circonstances exceptionnelles et notamment sur proposition des mini-jurys, rien n'empêche que le jury plénier puisse attribuer les crédits associés à une UE dont la note est inférieure à 10/20, sans modifier la valeur de cette dernière.

Si pour chacune des trois activités d'apprentissage de l'UE, l'étudiant a obtenu une note finale supérieure ou égale à 10/20, la note globale de l'UE correspond à la moyenne pondérée des notes obtenues pour chacune des activités de l'UE ; la pondération appliquée est de 30% pour Histoire de l'Art + 30% pour Histoire de l'Architecture + 40% pour Histoire de l'Architecture des jardins.

Si pour au moins une des trois activités d'apprentissage de l'UE l'étudiant a obtenu une note finale inférieure à 10/20, c'est la plus basse des trois notes qui constituera la note globale de l'UE.

La note est calculée selon les modalités suivantes :

- si aucune des notes n'est strictement inférieure à 8/20, la note finale est la moyenne arithmétique pondérée des notes des activités d'apprentissage ;
- si au moins une note est inférieure à 8/20, la note attribuée à l'UE est la note la plus basse obtenue.

Justifier la NR en 2de session :

* Le cas échéant, les évaluations de la session d'examens de janvier ne sont reportées en juin que si la note est $\geq 10/20$.

Informations complémentaires :

Pour ce qui concerne les absences aux examens, qu'elles soient ou non justifiées, la procédure appliquée sera celle prévue au Règlement général des études de la Haute Ecole Lucia de Brouckère.

Précision est toutefois ici apportée, en supplément audit Règlement, que la non-présentation durant une session d'examens de l'examen d'Histoire de l'Art ou de l'examen d'Histoire de l'architecture ou de l'examen d'Histoire de l'Architecture des jardins fera porter sur l'ensemble de l'UE la mention du relevé de notes afférente à cette non-présentation.



Acquis d'apprentissages sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE :

À l'issue du cours de Histoire de l'art, l'étudiant est capable de :

- Expliquer lui-même, de manière claire et compréhensible par tous et avec le vocabulaire adéquat, les différentes époques de l'Histoire de l'Art;
- Expliquer lui-même, de manière claire et compréhensible par tous et avec le vocabulaire adéquat, l'évolution de la représentation du paysage dans l'art pictural en Occident;
- Reconnaître et identifier des œuvres (principalement picturales mais également sculpturales), les situer dans leur contexte historique et en saisir les caractéristiques de style ;
- Grâce à l'Histoire de l'Art, mieux appréhender avec esprit critique les aménagements paysagers d'aujourd'hui, et mieux contextualiser les éléments historiques et esthétiques d'un site qu'il pourrait avoir à aménager dans le cadre de sa profession d'architecte des jardins et du paysage.
- Faire en sorte que ses interventions et/ou créations paysagères soient en accord avec l'évolution historique, paysagère et artistique du lieu.

À l'issue du cours de Histoire de l'architecture, l'étudiant est capable de :

- Expliquer lui-même, de manière claire et compréhensible par tous et avec le vocabulaire adéquat, les différentes époques de l'Histoire de l'Architecture ;
- Reconnaître et identifier des œuvres architecturales, les situer dans leur contexte historique, et en saisir les caractéristiques de style ;
- Grâce à l'Histoire de l'Architecture, mieux appréhender avec esprit critique les aménagements paysagers d'aujourd'hui (végétalisés ou non), et mieux contextualiser les éléments historiques et architecturaux d'un site qu'il pourrait avoir à aménager dans le cadre de sa profession d'architecte des jardins et du paysage ;
- Faire en sorte que ses interventions et/ou créations paysagères soient en accord avec l'évolution historique, architecturale et artistique du lieu.

À l'issue du cours de Histoire de l'architecture des jardins, l'étudiant est capable de :

- Expliquer lui-même, de manière claire et compréhensible par tous et avec le vocabulaire adéquat, les différentes époques de l'Histoire de l'Architecture des jardins ;
- Reconnaître et identifier des œuvres paysagères, les situer dans leur contexte historique, et en saisir les caractéristiques de style ;
- Grâce à l'Histoire de l'Architecture des jardins, mieux appréhender avec esprit critique les aménagements paysagers d'aujourd'hui (végétalisés ou non), et mieux contextualiser les éléments historiques et paysagers d'un site qu'il pourrait avoir à aménager dans le cadre de sa profession d'architecte des jardins et du paysage ;
- Faire en sorte que ses interventions et/ou créations paysagères soient en accord avec l'évolution historique, paysagère et artistique du lieu.

Description des sources, des références et des supports OBLIGATOIRES :

Histoire de l'art :

Notes prises au cours, personnelles à chaque étudiant.

Documents de support téléchargeables sur le campus numérique ou transmis en séance.

Histoire de l'architecture :

Notes prises au cours, personnelles à chaque étudiant.

Histoire de l'architecture des jardins :

Notes prises au cours, personnelles à chaque étudiant.

Documents de support téléchargeables sur le campus numérique ou transmis en séance.



Description des sources, des références et des supports SUGGERES :

Histoire de l'art :

Sites internet:

- <http://www.histoiredelart.net/>

- Le paysage représenté, dossier pédagogique réalisé par le service public et le service éducatif des musées de la ville de Rouen: Repéré sur :

http://mbarouen.fr/sites/default/files/upload/SDP/dossier_pedago_le_paysage_version_definitive.pdf

Tous articles de presse, livres, revues spécialisées, sites internet ou autres documents liés aux arts plastiques ; musées et expositions temporaires, bibliothèques spécialisées, visites et voyages.

Histoire de l'architecture :

Autre(s) support(s) pédagogique(s) :

Illustrations projetées en classe ; dessins au tableau noir.

Lectures suggérées :

- Van Beveren S., Cours d'Histoire de l'Architecture de 1C1A, 2C1A, 2C2A et 2C3A, ISAVH, Bruxelles, années académiques 1988-89, 1990-91, 1991-92 et 1992-93 ;

- Geerynck M., Histoire de l'Architecture - du IVème au Xème siècle, P.U.B., Bruxelles, 1988-89 ;

- Geerynck M., Histoire de l'Architecture – L'art roman, l'art gothique, Bruxelles, 1987-88 ;

- Coll., Vocabulaire de l'Architecture, volumes 1 & 2, Ministère des affaires culturelles, Paris, 1972 ;

- Boden D., Elzanowski J., Lawrenz C. et al., Histoire de l'architecture, collection "Les Nouveaux Essentiels - National Geographic", Editions Prisma, Gennevilliers, 2015 ;

- Gympel J., Histoire de l'architecture de l'Antiquité à nos jours, h.f.Ullmann, Potsdam, 2014 ;

- Renault Ch., Reconnaître les styles de l'architecture, Editions Jean-Paul Gisserot, [s.l.], 2012 ;

- Weber P., Histoire de l'architecture de l'Antiquité à nos jours, collection Libro mémo, Editions J'ai Lu, Paris, 2008.

Tous articles de presse, livres, revues spécialisées, sites internet ou autres documents liés aux arts plastiques ; musées et expositions temporaires, bibliothèques spécialisées, visites et voyages.

Histoire de l'architecture des jardins :

- Baridon M., Les jardins, Paysagistes-Jardiniers-Poètes, Editions Robert Laffont, aris, 1998;

- Kluckert E., Parcs et jardins en Europe de l'Antiquité à nos jours, Könemann, Köln, 2000 ;

- Bonnechere P. et De Bruyn O., L'art et l'âme des jardins, De l'Égypte pharaonique à l'époque contemporaine, Une histoire culturelle de la nature dessinée par l'homme, Bibliothèque des Amis du Fonds Mercator, Anvers, 1998 ;

- Mosser M. et Teyssot G. (dir.), Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours, Flammarion, Paris, 1991, rééd. 2002.

Tous articles de presse, livres, revues spécialisées, sites internet ou autres documents liés à l'architecture des jardins ; musées et expositions temporaires, bibliothèques spécialisées, visites et voyages.