

| | |
|---------------------------------|--------------|
| Activités d'expression I | UE 03 |
|---------------------------------|--------------|

| | |
|--|--|
| CATEGORIE : PEDAGOGIQUE | SECTION : Instituteur Primaire |
| Année : BLOC 1 | |
| Acronyme : NPU13AEX1 | |
| Langues d'enseignement : Français | |
| Coordonnées du service : HELdB - CAMPUS CERIA Bâtiment 4C - 1er étage Avenue Emile Gryzon 1 - 1070 Bruxelles | |
| Enseignant responsable : SINGLETON E. - edith.singleton@cnldb.be | |
| Autre(s) enseignant(s) de l'UE : | DESCAMPE Stéphanie - stephanie.descampe@cnldb.be JACOBS Eve - eve.jacobs@cnldb.be SCARITO Francesca - francesca.scarito@cnldb.be |
| Nombre d'heures : 125 h | Nombre de crédits : 7 ECTS (Facteur de pondération) |
| Niveau du cycle : 1 | Période : Q1 & Q2 |
| Cadre européen de certification : Niveau 6 | |
| Liste des UE pré requises : Néant | |
| Liste des UE co requises : Néant | |
| Caractère obligatoire ou au choix dans le programme ou option de l'étudiant : Cours obligatoire dans le programme. | |

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme :

Au terme de sa formation, le bachelier en **Instituteur Primaire** est capable de :

- Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement.
- Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions.

Autres connaissances ou compétences prérequis :

Pré requises : Néant
Corequisés : Néant



Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE :

Education plastique 1 :

Objectifs :

Etre capable d'intégrer des leçons d'éducation plastique dans la formation générale à l'école primaire.
Eveiller le regard, le sens de l'observation. Développement de l'imagination et de la créativité. Adopter une attitude de recherche et de curiosité.

Contenu :

Expérimentation de techniques de base : médium, support, outils, geste...
Matière de base : composition, couleur, forme : figuratif, abstrait.
Langage plastique : points, lignes, formes, textures, contrastes.
Repères d'histoire de l'art, sujet, genre, style. Initiation aux mouvements artistiques, recherche de références (documentation)
Conscientisation d'une démarche créative et non essentiellement reproductive pour pouvoir accompagner, soutenir les élèves dans l'expérimentation de leur créativité.

Education corporelle et psychomotricité 1 :

Objectifs :

- Maîtriser les contenus théoriques et pratiques relatifs à la vélo éducation, aux jeux psychomoteurs et au code de la route, obtenir les compétences relatives à l'encadrement d'un groupe de vélo-cyclistes dans la circulation routière.
- Sensibiliser à l'importance de l'éducation motrice pour le développement de l'enfant et à la nécessité d'une collaboration entre maître spécial en éducation physique et instituteur.
- Comprendre l'importance du mouvement dans le développement intellectuel et moteur de l'enfant.
- Connaître les différentes étapes et composantes du développement psychomoteur de l'enfant.

Contenu :

- Formation à la préparation et à l'encadrement d'une sortie à vélo dans la circulation avec sa classe dans la circulation (selon la méthode Pro-vélo).
- Méthodologie des jeux psychomoteurs.
- Théorie du développement psychomoteur de l'enfant.
- Jeux d'orientation et nouvelles technologies.

Education musicale 1 :

Objectifs :

- Développer l'expression vocale et rythmique, l'imagination, la créativité, la curiosité, le sens de l'observation et le sens critique.
- Susciter l'expression de soi et épanouir la personnalité.
- S'ouvrir et se confronter au monde de l'art, affiner sa perception auditive et ses connaissances dans le domaine de la musique, de la culture et de l'art.
- Découvrir le monde sonore sous tous ses aspects.

Contenu :

- Pratique vocale, rythmique, relaxation, respiration et jeux musicaux (pulsation, rythme, tempo).
- Auditions actives et diverses menant à l'approche des instruments, compositeurs, époques et structures musicales élémentaires.
- Constitution d'un répertoire musical de base et d'un répertoire vocal approprié à l'enseignement primaire.

Stage complémentaire 1 :

Objectifs :

- Confrontés à la pratiques d'une discipline artistique les étudiant-e-s seront amené-e-s à :
- Vivre des ateliers pratiques permettant d'être immergé-e-s dans un processus de création artistique dans un lieu non prévu à cet effet (salle de cours)
 - S'ouvrir à la culture à travers la matière artistique proposée par l'artiste
 - S'ouvrir à une pratique réflexive d'où émerge la méthodologie propre au processus créatif
 - Entrer dans la dynamique de l'Art à l'école et réfléchir au rôle de l'artiste en milieu scolaire ainsi qu'à la notion de partenariat artiste/enseignant (ouvrir l'école au monde extérieur)



- Réaliser un projet artistique commun au groupe.

Contenu :

- Des atelier de pratique artistique
- Une sortie au spectacle et bord de scène
- Des ateliers Journal Créatif MD
- Un atelier Philo
- Des ateliers Méthodologie / temps de réflexion

Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement :

Education plastique 1 :

- Pédagogie de la découverte de différentes techniques par essais/erreurs , enseignement de proximité sous forme d'ateliers pratiques.
- Approche réflexive ; mise en commun des travaux. - La rédaction des leçons (déroulement de l'atelier) se fait à domicile.

Education corporelle et psychomotricité 1 :

- Théorie.
- Pratique.
- Travaux en classe et à domicile, exercices individuel et/ou de groupe.

Education musicale 1 :

- Pratique.
- Théorie.
- Travail individuel et collectif.

Stage complémentaire 1 :

- Ateliers mené par un artiste (comédien-nne ou danseur-seuse).
- Une sortie au spectacle et bord de scène
- Des ateliers Journal Créatif MD
- Un atelier Philo
- Des ateliers Méthodologie / temps de réflexion

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE :

| Cours Concernés | H | ECTS | Pond. | Janvier | | | | Juin * | | | | Deuxième session | | | |
|---|----|------|-------|---------------|---------|-------|------|---------------|---------|-------|------|------------------|---------|-------|------|
| | | | | Eval Continue | Travaux | Ecrit | Oral | Eval Continue | Travaux | Ecrit | Oral | NR | Travaux | Ecrit | Oral |
| Education plastique 1 | 30 | 2 | 25% | 50% | | | | 50% | | | | 100 % | | | |
| Education corporelle et psychomotricité 1 | 30 | 2 | 25% | | | 50% | | 50 % | | | | 50 % | | 50% | |
| Education musicale 1 | 30 | 2 | 25% | 25% | | | 25% | 25% | | | 25% | 100 % | | | |
| Stage complémentaire 1 | 35 | 1 | 25% | | | | | 100% | | | | 30% | 70% | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

NR = Note reportée

Informations sur le mode d'évaluation :

Attention la méthode de calcul de la note UE ci-dessous prévaut sur toute autre consigne indiquée dans la fiche UE.

Méthode de calcul de la note finale d'une UE

La note finale attribuée à une UE doit, dans tous les cas, être calculée en effectuant la moyenne arithmétique pondérée des notes des AA composant l'UE.

Remarque :

Lors des délibérations, en raison de circonstances exceptionnelles et notamment sur proposition des mini-jurys, rien n'empêche que le jury plénier puisse attribuer les crédits associés à une UE dont la note est inférieure à 10/20, sans modifier la valeur de cette dernière.

Justifier la NR en 2de session :

si la note obtenue à l'UE est inférieure à 10/20 et que l'étudiant obtient dans l'une des composantes de l'UE un minimum de 10/20, cette note pourra être reportée

Informations sur le mode d'évaluation :

Education plastique :

Evaluation continue >>: 24/10/2018 - 19/12/2018 - 15/03/2019 - 02/05/2019

L'enseignant ne tiendra pas compte des travaux non remis à la date prévue.

La participation active au cours nécessite 75% de présence obligatoire.

Les dates d'évaluations des travaux pratiques et évaluations écrites sont également indiquées dans le dossier de l'étudiant.

Etant donné le caractère pratique des AA, aucune seconde session ne sera autorisée en éducation plastique.

Le dossier de l'étudiant, informations, cours, sont à consulter sur le campus numérique.

Les dates d'évaluations des travaux pratiques et évaluations écrites suivant le groupe sont sujet à modification si changement dans l'horaire.

Education corporelle et psychomotricité :

Vu le caractère pratique du cours du Q2, il ne peut être organisé pendant l'été. La note liée à la partie pratique (encadrement d'un groupe de cyclistes dans la circulation) est reportée en 2de session.

Education musicale :

pour l'évaluation continue : deux travaux par quadrimestre.

L'évaluation du Stage complémentaire :

Rapport respectant les consignes imposées pour son élaboration.

Cas où le stage n'est pas réussi (cf RGE)

- Absence de l'étudiant-e

- Attitudes inadéquates de l'étudiant-e (déontologie) : retard, non-respect des consignes, malveillance à l'égard de l'artiste ou de ses condisciples, manque d'implication

- Rapport non remis à la date indiquée (délai : une semaine après la fin du stage)

Une absence pour circonstance exceptionnelle peut être jugée acceptable par le jury de l'unité.

Dans ce seul cas, il sera proposé à l'étudiant-e une remédiation.

Informations complémentaires :

Pour le stage complémentaire:

les étudiants qui ont échoué en première session

pourront remettre un travail en seconde session : Elaborer une synthèse de textes développant une problématique liée à la pratique de l'art à l'école (70%)
Aucune remédiation n'est possible pour la partie participation et compte-rendu (30%).

Acquis d'apprentissages sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE :

À l'issue du cours de **Education plastique 1**, l'étudiant est capable de :

- Maîtriser les différentes techniques de création artistique.
- Connaître les différents mouvements artistiques et les grands repères de l'histoire de l'art.
- Analyser une image.
- L'élève sera également conscient de l'importance de proposer une démarche créative et non essentiellement reproductive pour pouvoir accompagner et soutenir ses futurs élèves dans l'expérimentation de leur créativité.

À l'issue du cours de **Education corporelle et psychomotricité 1**, l'étudiant est capable de :

- Comprendre l'importance du jeu pour le développement de l'enfant.
- Connaître les différentes étapes et composantes du développement de la motricité de l'enfant.
- Sensibiliser ses élèves à l'impact environnemental de leur mobilité.
- Préparer et organiser une sortie en Vélo avec un groupe.
- Organiser un jeu psychomoteur et/ou un jeu d'orientation et gérer un groupe d'enfants dans ces contextes. Concevoir des dispositifs d'enseignement, les tester, s'évaluer...
- Communiquer sur ces thèmes.
- Gérer un groupe d'enfant dans un contexte « hors classe » sur base de recherches personnelles et de l'arsenal d'exercices et jeux sportifs et d'expression mis à disposition.
- Intervenir en tant qu'instituteur pour défouler ou relaxer sa classe, pouvoir **utiliser le mouvement comme moyen au service de l'enseignement de notions théoriques.**

À l'issue du cours de **Education musicale 1**, l'étudiant est capable de :

- Comprendre de l'importance de l'éducation musicale dans le développement de l'enfant.
- Se constituer un répertoire musical et vocal.
- Connaître les notions de pulsation, rythme, tempo, paramètre du son, relaxation, respiration, les différents instruments, compositeurs, époques et structures musicales élémentaires

À l'issue du cours de **Stage complémentaire 1**, l'étudiant est capable de :

- S'ouvrir à la culture à travers la pratique artistique
- Réfléchir sur la méthodologie propre au processus créatif
- Comprendre la dynamique de l'Art à l'école et de réfléchir au rôle de l'artiste en milieu scolaire ainsi qu'à la notion de partenariat artiste/enseignant
- Se faire confiance
- Travailler en groupe, se respecter et respecter les autres.
- Aller jusqu'au bout des engagements pris.



Description des sources, des références et des supports OBLIGATOIRES :

Education plastique 1 :

Notes du campus numérique

-Livres, documentation et reproductions d'œuvres.

Education corporelle et psychomotricité 1 :

-Support de cours disponible sur le campus numérique.

-Notes personnelles de l'étudiant.

- <http://www.pro-vélo.org>

- <http://www.brevetducycliste.be> (partie enseignant/téléchargement)

- <http://www.ibsr.be>

- www.ibsr-bivv.be/main/Publicatiemateriaal/Educatie.shtml?language=fr

La plupart de ces documents sont téléchargeables gratuitement sur le site du Brevet du cycliste ou sur celui de l'IBSR :

Le manuel du professeur vélodynamique. Brochure. Pro Velo

A vélo comme un pro ! Brochure. IBSR

Je roule bien. Brochure IBSR.

Carnet de route pour enseignants et accompagnateurs. Brochure. Pro Velo / IBSR

Le cycliste et le code. Brochure. IBSR

Circulation routière : ce qui a changé depuis 2000. Brochure. IBSR

Documents à destination des élèves :

Demain, je vais à vélo. Brochure Pro Velo

Cyclistes en herbe. Brochure. IBSR

Le vélo malin et sympa. Brochure. IBSR

En sécurité à pied ou à vélo, seul ou en groupe. Brochure. IBSR

Verkeersles geven, hoe doe je dat? Vidéo. VSV

A vélo, une fête. Vidéo et Dépliant. IBSR.

Education musicale 1 :

- musique, musicothérapie et développement de l'enfant- G Vaillantcourt- CHU Sainte Justine Québec 2009.

-100 jeux musicaux- Ger Storms- Ed Van de Velde 2008.

- Le jardin des sons- A Matthys- Ed van de Velde 2006.

- Sur la voie du rythme, O Bertrand, Ed fuseau, 2006.

-Sérénade pour un cerveau musicien, PLermarquis, Ed Odile Jacobs, 2009.

-L'enfant et les moyens d'expression sonore, A Bustaret, Ed Ouvrières, St Amant 1985.

- L'oreille tendre, A Busarret, Enfance Heureuse, Paris 1998.

-Les grands compositeurs et leurs oeuvres, Régis Haas, coll. Mélomaniac, Editions Fuzeau, France, 2011

-L'éducation musicale à l'école élémentaire, Agnès Matthys, Editions Retz, Paris 2009

-Alain Strument, Vincent Van Sull, Editions Labor, Namur, 2010

-Osez la musique, Edith Martens et Vincent Van Sull, Editions Labor, Namur, 2010

-Le Solfège sans prise de tête, Daniel Ichbiah, City Editions, France, 2011

-Les 1001 œuvres classiques qu'il faut avoir écoutées dans sa vie, sous la direction de Matthew Rye, Editions Flammarion, France, 2008

-Percussions corporelles, Stéphane Grosjean, Toumback 1, Toumback 2, Editions musicales Lugdivine, Lyon, 2011

Stage complémentaire 1 :

Voir la bibliographie des AFP du Bloc 1



Description des sources, des références et des supports SUGGERES :

Education plastique 1 :

- Éducation par la forme et la couleur – Gottfried/Tritten
- Mains d'enfants, mains créatrices – Gottfried/Tritten
- Magazine DADA (mensuel d'art expliqué aux enfants). Par thème ou sur un artiste.
- Copains des peintres – Geneviève Casterman/k. Crowther – Ed Milan 1998
- Les arts plastiques à l'école tome 2 – S.Paolorsi/A.Saey
- Les arts plastiques à l'école cycle 1 et 2– Collection Tavernier - Les arts plastiques à l'école cycle 3– Collection Tavernier

Education corporelle et psychomotricité 1 :

"La psychomotricité au service de l'enfant, de l'adolescent et de l'adulte", notions pédagogiques et applications pédagogiques, b. De Lièvre et L.Staes, de boeck.

Education musicale 1 :

Stage complémentaire 1 :