

Activités d'intégration professionnelle Recherche et séminaire

UE 15

CATEGORIE : PEDAGOGIQUE

SECTION : Instituteur Primaire

OPTION :

Année : BLOC 2

Acronyme : NPU23AIPRES

Langues d'enseignement : Français

Coordonnées du service : HELDB - Bruxelles

Enseignant responsable :

Autre(s) enseignant(s) de l'UE : DESCAMPE Stéphanie - stephanie.descampe@cnldb.be
MONTILLA-RUBIANO Maria Aracelli - araceli.montilla@cnldb.be
JACQUES André-Guillaume – andre.jacques@cnldb.be

Nombre d'heures : 75 h

Nombre de crédits : 6 ECTS (Facteur de pondération)

Niveau du cycle :

Période : Q1 & Q2

Cadre européen de certification : Niveau 6

Liste des UE pré requises : Néant

Liste des UE co requises : Néant

Caractère obligatoire ou au choix dans le programme ou option de l'étudiant :

Cours obligatoire dans le programme.

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme :

Au terme de sa formation, le bachelier en **Instituteur Primaire** est capable de :

- **Travailler en équipe, entretenir des relations de partenariat avec les institutions culturelles et, de manière plus large, agir comme acteur social et culturel au sein de la société**
- **S'impliquer en professionnel capable d'analyser et de dépasser ses réactions spontanées, ses préjugés, ses émotions**
- **Mettre en œuvre en équipe des projets et des dispositifs pédagogiques**
- **Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignant**
- **Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover**
- **Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté.**
- **Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession.**

Autres connaissances ou compétences prérequis :



Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE :

Technique de gestion des groupes et expression orale :

Objectifs :

Découvrir et mettre en œuvre les pédagogies de groupe

Analyser le fonctionnement du groupe classe ainsi que ses éventuels dysfonctionnements et déterminer sur lesquels l'instituteur (trice) peut intervenir de façon adéquate.

S'exprimer devant un groupe d'élèves ou de pairs.

Contenu :

Les groupes et phénomènes de groupe

La question de la discipline et de la gestion du groupe classe

Les situations de travail et les choix didactiques

Initiation à la recherche, notion d'épistémologie et préparation au TFE 1 :

Objectifs :

- S'initier à la démarche de recherche : épistémologie, méthodologie, enjeux généraux et spécifiques à la pédagogie.

- Acquérir les compétences de l'enseignant chercheur : autonomie, capacités d'abstraction, de définition et de formulation, élaboration d'un cadre conceptuel, démarche documentaire.

- Exercer les perspectives inter- et multidisciplinaires de la recherche et de la pratique.

- Exercer les attitudes professionnelles d'analyse régulière de sa pratique, de ses valeurs et principes.

- Mettre en perspective la construction des savoirs et ses dimensions juridiques, politiques, sociales, morales et déontologiques.

Contenu :

- Notions d'épistémologie

- Cadre conceptuel en matière de recherche en éducation

- Méthodologie de la recherche et outils méthodologiques pour les premiers pas vers la construction d'un TFE

- Définition et caractéristiques d'un TFE : aspects conceptuels et formels

- Construction d'une problématique de recherche

- Présentation des critères d'évaluation du travail écrit et de la défense orale

Ouverture de l'école sur l'extérieur :

Objectifs :

Confrontés à la pratiques d'une discipline artistique les étudiant-e-s seront amené-e-s à:

• Vivre des ateliers pratiques permettant d'être immergé-e-s dans un processus de création artistique dans un lieu non prévu à cet effet (salle de cours)

• S'ouvrir à la culture à travers la matière artistique proposée par l'artiste

• S'ouvrir à une pratique réflexive d'où émerge la méthodologie propre au processus créatif

• Entrer dans la dynamique de l'Art à l'école et réfléchir au rôle de l'artiste en milieu scolaire ainsi qu'à la notion de partenariat artiste/enseignant (ouvrir l'école au monde extérieur)

• Réaliser un projet artistique commun au groupe.

Contenu :

• Arts de la parole OU

• Danse contemporaine



Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement :

Technique de gestion des groupes et expression orale :

Cours magistraux; mises en situation et jeux de rôle; interactions entre pairs (travaux de groupes) et réflexions collectives.

Initiation à la recherche, notion d'épistémologie et préparation au TFE 1 :

Alternance et complémentarité d'une recherche individuelle et en petits groupes et d'une structuration collective des concepts, des méthodes et des pratiques :

- Travail personnel hebdomadaire de recherche, de définition et de formulation, structuré en complémentarité et défini collectivement ;
- Réflexion élargie et approfondissement personnel à partir des contenus de cours ;
- Constitution progressive, régulière et méthodique d'un portfolio mettant l'ensemble des contenus dans une perspective personnelle, pratique et fonctionnelle articulée par et pour la construction du TFE.

Ouverture de l'école sur l'extérieur :

Atelier mené par un artiste (comédien-nne ou danseur-seuse)

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE :

Cours Concernés	H	ECTS	Pond.	Janvier				Juin *				Deuxième session				
				Eval Continue	Travaux	Ecrit	Oral	Eval Continue	Travaux	Ecrit	Oral	NR	Travaux	Ecrit	Oral	
				Technique de gestion des groupes et expression orale	30	2	33,3 %	0%	0%	0%	0%	0%	100%	0%	0%	0%
Initiation à la recherche, notion d'épistémologie et préparation au TFE 1	30	2	33,3 %	0%	0%	0%	0%	0%	100%	0%	0%	0%	0%	100%	0%	0%
Ouverture de l'école sur l'extérieur	15	2	33,3 %	0%	0%	0%	0%	0%	100%	0%	0%	0%	0%	100%	0%	0%

NR = Note reportée

Informations sur le mode d'évaluation :

Attention la méthode de calcul de la note UE ci-dessous prévaut sur toute autre consigne indiquée dans la fiche UE.

Méthode de calcul de la note finale d'une UE

La note finale attribuée à une UE doit, dans tous les cas, être calculée en effectuant la moyenne arithmétique pondérée des notes des AA composant l'UE.

Remarque :

Lors des délibérations, en raison de circonstances exceptionnelles et notamment sur proposition des mini-jurys, rien n'empêche que le jury plénier puisse attribuer les crédits associés à une UE dont la note est inférieure à 10/20, sans modifier la valeur de cette dernière.

1. Ouverture de l'école sur le monde

Rapport respectant les consignes imposées pour son élaboration.

Cas où l'atelier n'est pas réussi :

- Absence de l'étudiant-e
- Attitudes inadéquates de l'étudiant-e (déontologie) : retard, non-respect des consignes, malveillance à l'égard de l'artiste ou de ses condisciples, manque d'implication
- Rapport non remis à la date indiquée (délai : une semaine après la fin du stage)

Une absence pour circonstance exceptionnelle peut être jugée acceptable par le jury de l'unité.

Dans ce seul cas, il sera proposé à l'étudiant-e une remédiation.

Propositions de remédiation pour la session 2 :

Elaborer une synthèse de textes développant une problématique liée à la pratique de l'art à l'école

2. Initiation à la recherche, notion d'épistémologie et préparation au TFE 1

Portfolio à remettre au cours du lundi 13 mai 2019.

Justifier la NR en 2de session :

Un échec dans un des trois cours entraîne l'échec de l'Unité d'Enseignement.

Si au moins une note est inférieure au seuil de 10/20, la note attribuée à l'UE est la plus basse obtenue.

S'il n'y a pas de note inférieure à 10/20, la note est la moyenne pondérée des notes.

Les notes pour les cours réussis seront conservées. En conséquence, ces examens réussis au sein de l'UE ne devront pas être représentés.

* Le cas échéant, les évaluations de la session d'examens de janvier ne sont reportées en juin que si la note est $\geq 10/20$.

Informations complémentaires :

Acquis d'apprentissages sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE :

À l'issue du cours de **Technique de gestion des groupes et expression orale**, l'étudiant est capable de :
Les compétences évaluées à l'issue de la formation pour chacune des AA sont celles qui sont mises en perspective dans le volet «objectifs »repris ci-dessus.

À l'issue du cours de **Initiation à la recherche, notion d'épistémologie et préparation au TFE 1**, l'étudiant est capable de :

- Définir sa démarche de recherche : épistémologie, méthodologie, enjeux généraux et spécifiques à la pédagogie.
- Mettre en œuvre les compétences de l'enseignant chercheur : autonomie, capacités d'abstraction, de définition et de formulation, élaboration d'un cadre conceptuel, démarche documentaire
- Exercer les perspectives inter- et multidisciplinaires de la recherche et de la pratique.
- Exercer les attitudes professionnelles d'analyse régulière de sa pratique, de ses valeurs et principes.
- Mettre en perspective la construction des savoirs et ses dimensions juridiques, politiques, sociales, morales et déontologiques.

À l'issue du cours de **Ouverture de l'école sur l'extérieur**, l'étudiant est capable de :

S'ouvrir à la culture à travers la pratique artistique

- Réfléchir sur la méthodologie propre au processus créatif
- Comprendre la dynamique de l'Art à l'école et de réfléchir au rôle de l'artiste en milieu scolaire ainsi qu'à la notion de partenariat artiste/enseignant
- Se faire confiance
- Travailler en groupe, se respecter et respecter les autres.
- Aller jusqu'au bout des engagements pris.

Description des sources, des références et des supports OBLIGATOIRES :

Technique de gestion des groupes et expression orale :

Initiation à la recherche, notion d'épistémologie et préparation au TFE 1 :

Ouverture de l'école sur l'extérieur :



Description des sources, des références et des supports SUGGERES :

Technique de gestion des groupes et expression orale :

- Dessus, Ph. (2002). La discipline dans la classe. In Université Pierre-Mendès-France. Laboratoire des Sciences de l'Éducation de Grenoble. Maison page de Philippe Dessus. Ressources du Séminaire d'analyse des pratiques professionnelles de l'IUFM de Grenoble. Site du Laboratoire des Sciences de l'Éducation de Grenoble (en ligne). <http://webu2.upmf-grenoble.fr/sciedu/pdessus/sapea/discipline.htm> (page consultée le 5 février 2010).
- Galand, B. (2014), Autorité et sanction, entre pragmatisme et recherche de sens, in Prof, Libre propos, Magasine des professionnels de l'enseignement, N° 24, pp. 30-31.
 - Langness, T. (2004). Ma première classe. Stratégies gagnantes pour les nouveaux enseignants. Montréal: Chenelière Education.
 - Lontie, M. (2012). Jouer c'est sérieux. Les enjeux de la coopération. Ottignies:UFAPEC, Analyse UFAPEC 2012 N°01.12 (non publié).
 - Meirieu, Ph. (2007). Apprendre... oui, mais comment?Paris: Ed. ESF.
 - Meirieu, Ph. (2015),L'urgence de la construction du collectif à l'école, Conférence du 20.11.15 à l'HELMO, Liège.
 - Nault Ph. & Fikalkow J., (1999), La gestion de la classe d'hier à demain, Revue des Sciences de l'éducation, vol. 25, N° 3, PP. 451-466.
 - Oberlé, D. & Beauvois, J.L. (1995). Cohésion et normativité. In G. Mugny, G. Oberlé & J.L. Beauvois (Eds), Relations humaines, groupes et influence sociale (Tome 1).Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble.
 - PédagoNet. La discipline scolaire. Comment établir le contrôle dès les premiers jours. In PédagoNet. Centre de ressources pédagogiques. Site PédagoNet.com (en ligne). <http://www.pedagonet.com/other/discipline1.htm> (page consultée le 7 février 2010).
 - Réseau Académique Languedoc Roussillon, CDDP des Pyrénées Orientales (2000). Dossiers coopératifs n°3. Comment vivre et apprendre ensemble autrement? Montpellier: CRDP Languedoc-Roussillon.
 - Rey, B. (1998).Faire la classe à l'école élémentaire.Issy-les-Moulineaux: ESF éditeur.
 - Rey, B. (2004), Discipline en classe et autorité de l'enseignant, Eléments de réflexion et d'action, Ed. De Boeck, Coll. Action.
 - Université de Paix (2000).Graines de médiateurs. Bruxelles: éditions Memor
- Initiation à la recherche, notion d'épistémologie et préparation au TFE 1 :**

Ouverture de l'école sur l'extérieur :