

|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| <b>Activités d'expression I</b> | <b>UE 03</b> |
|---------------------------------|--------------|

|  |  |
|--|--|
| <b>CATEGORIE :</b> PEDAGOGIQUE   | <b>SECTION :</b> Instituteur Primaire                      |
|  | <b>OPTION :</b>  |
| <b>Année :</b> BLOC 1  |  |
| <b>Acronyme :</b> NPU13AEX1  |  |
| <b>Langues d'enseignement :</b> Français   |  |
| <b>Coordonnées du service :</b> HELdB - CAMPUS JODOIGNE<br>Chaussée de Tirlemont, 85 - 1370 Jodoigne   |  |
| <b>Enseignant responsable :</b> <b>ROGGE F. - frederique.rogge@cnldb.be</b>  |  |
| <b>Autre(s) enseignant(s) de l'UE :</b> JACOBS Eve - eve.jacobs@cnldb.be<br>OBRADOVIC Elisa - elisa.obradovic@cnldb.be<br>SCARITO Francesca - francesca.scarito@cnldb.be<br>HAESBROECK Chloé - chloe.haesbroeck@cnldb.be |  |
| <b>Nombre d'heures :</b> 125 h   | <b>Nombre de crédits :</b> 7 ECTS (Facteur de pondération) |
| <b>Niveau du cycle :</b> <input type="text" value="1"/>  | <b>Période :</b> Q1 & Q2                                   |
| <b>Cadre européen de certification :</b> Niveau 6  |  |
| <b>Liste des UE pré requises :</b> Néant   |  |
| <b>Liste des UE co requises :</b> Néant  |  |
| <b>Caractère obligatoire ou au choix dans le programme ou option de l'étudiant :</b><br>Cours obligatoire dans le programme.   |  |

**Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme :**

Au terme de sa formation, le bachelier en **Instituteur Primaire** est capable de :

- **Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession.**
- **Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions.**
- **Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement.**

**Autres connaissances ou compétences pré requises :**

Aucun



**Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE :**

**Education plastique 1 :**

Objectifs :

Etre capable d'intégrer des leçons d'éducation plastique dans la formation générale à l'école primaire.  
Eveiller le regard, le sens de l'observation. Développement de l'imagination et de la créativité. Adopter une attitude de recherche et de curiosité.

Contenu :

Expérimentation de techniques de base : médium, support, outils, geste...  
Matière de base : composition, couleur, forme : figuratif, abstrait.  
Langage plastique : points, lignes, formes, textures, contrastes.  
Repères d'histoire de l'art, sujet, genre, style. Initiation aux mouvements artistiques, recherche de références (documentation)  
Conscientisation d'une démarche créative et non essentiellement reproductive pour pouvoir accompagner, soutenir les élèves dans l'expérimentation de leur créativité.

**Education corporelle et psychomotricité 1 :**

Objectifs :

- Etre capable de développer des stratégies d'enseignement.
- Etre capable d'élaborer des activités pratiques.

Contenu :

- Activités d'animation.

**Stage complémentaire 1 :**

Objectifs :

Le stage vise à familiariser l'étudiant :

- à l'objet livre ;
- à la littérature enfantine ;
- au conte et l'art de conter ;
- à la prise de parole en public ;
- à la rédaction d'un rapport réflexif.
- découvrir et expérimenter l'exploitation philosophique du conte et de la littérature enfantine.
- découvrir le cours d'Education à la Philosophie et à la Citoyenneté dans l'enseignement primaire

Contenu :

- l'objet livre ;
- la littérature enfantine ;
- le conte ;
- l'art de conter ;
- la prise de parole en public ;
- le rapport réflexif ;
- ateliers philosophiques.
- stage d'observation de 4 périodes de cours d'EPC dans une école primaire

**Education musicale 1 :**

Objectifs :

Prendre conscience de l'importance de l'éducation musicale dans le développement de la personne.  
Développer l'expression vocale et rythmique.  
Susciter l'expression de soi.  
Découvrir le monde sonore sous tous ses aspects.  
Affiner la perception auditive.  
Elargir la culture musicale-Développer l'esprit critique.  
Epanouir sa personnalité et sa confiance en soi.

Contenu :

Pratique vocale, relaxation, respiration.  
Pratique rythmique, pulsation, rythme élémentaire, tempo.  
Constitution d'un répertoire vocal approprié au métier d'instituteur.  
Constitution de jeux musicaux.  
Notion des paramètres du son.



Auditions actives et diverses menant à l'approche des instruments, compositeurs, époques et styles différents.

**Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement :**

**Education plastique 1 :**

Cours magistraux ;  
Cours pratiques ;  
Travaux personnels ;  
Recherches ou création d'outils.

**Stage complémentaire 1 :**

Cours magistraux ;  
Cours pratiques ;  
Travaux personnels et de groupe ;  
Recherches ou création d'outils.

**Education corporelle et psychomotricité 1 :**

Cours magistraux ;  
Cours pratiques ;  
Travaux personnels et de groupe ;  
Recherches ou création d'outils.

**Education musicale 1 :**

Cours magistraux ;  
Cours pratiques ;  
Travaux personnels et de groupe ;  
Recherches ou création d'outils.

**Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE :**

| Cours Concernés                           | H  | ECTS | Pond. | Janvier       |         |       |      | Juin *        |         |       |      | Deuxième session |         |       |      |
|---|----|------|-------|---------------|---------|-------|------|---------------|---------|-------|------|------------------|---------|-------|------|
|   |    |      |       | Eval Continue | Travaux | Ecrit | Oral | Eval Continue | Travaux | Ecrit | Oral | NR               | Travaux | Ecrit | Oral |
| Education plastique 1                     | 30 | 2    | 25%   | 50%           | 0%      | 0%    | 0%   | 50%           | 0%      | 0%    | 0%   | NR               | 0%      | 0%    | 0%   |
| Education corporelle et psychomotricité 1 | 30 | 2    | 25%   | 0%            | 25%     | 0%    | 0%   | 0%            | 75%     | 0%    | 0%   | 0%               | 100%    | 0%    | 0%   |
| Education musicale 1                      | 30 | 2    | 25%   | 25%           | 0%      | 0%    | 25%  | 25%           | 0%      | 0%    | 25%  | 0%               | 0%      | 0%    | 100% |
| Stage complémentaire 1                    | 35 | 1    | 25%   | 0%            | 100%    | 0%    | 0%   | 0%            | 0%      | 0%    | 0%   | 0%               | 100%    | 0%    | 0%   |
|   |    |      |       |               |         |       |      |               |         |       |      |                  |         |       |      |

NR = Note reportée

**Informations sur le mode d'évaluation :**

**Attention la méthode de calcul de la note UE ci-dessous prévaut sur toute autre consigne indiquée dans la fiche UE.**

**Méthode de calcul de la note finale d'une UE**

La note finale attribuée à une UE doit, dans tous les cas, être calculée en effectuant la moyenne arithmétique pondérée des notes des AA composant l'UE.

**Remarque :**

Lors des délibérations, en raison de circonstances exceptionnelles et notamment sur proposition des mini-jurys, rien n'empêche que le jury plénier puisse attribuer les crédits associés à une UE dont la note est inférieure à 10/20, sans modifier la valeur de cette dernière.

Justifier la NR en 2de session :

- si la note obtenue à l'UE est inférieure à 10/20 et que l'étudiant obtient dans l'une des composantes de l'UE un minimum de 10/20, cette note pourra être reportée.

**Informations complémentaires :**

**Education Plastique :**

Evaluation continue : 9/11/2018 - 21/12/2018 - 15/03/2019 - 05/04/2019

L'enseignant ne tiendra pas compte des travaux non remis à la date prévue.

- La participation active au cours nécessite 75% de présence obligatoire.

Le dossier de l'étudiant, informations, cours, sont à consulter sur le campus numérique.

**Education musicale :**

L'évaluation continue est basée sur la présence, la participation active et quatre travaux écrits fixés en fonction de l'horaire et des progrès des étudiants.

**Education corporelle et psychomotricité :**

Natation 25%

Animation 75%

**Stage complémentaire 1:**

La présence au stage est obligatoire tout au long de celui-ci. En cas d'absence totale ou partielle au stage, l'étudiant devra trouver par ses propres moyens et prêter une formation équivalente en dehors de l'école.  
Rapport d'observation de 4 périodes minimum de cours d'EPC 25%  
Rapport du stage sur la littérature de jeunesse : 75%

**Acquis d'apprentissages sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE :**

**À l'issue du cours de Education plastique 1, l'étudiant est capable de :**

- d'exploiter différentes techniques artistiques en lien avec des peintres, des thématiques ou des courants artistiques.
- Connaître les différents mouvements artistiques et les grands repères de l'histoire de l'art.
- Analyser une image.

**À l'issue du cours de Stage complémentaire 1, l'étudiant est capable de :**

- mieux connaître l'objet livre ;
- connaître des notions de littérature enfantine ;
- conter en public ;
- prendre la parole en public ;
- rédiger un rapport réflexif ;
- découvrir et expérimenter l'exploitation philosophique du conte et de la littérature enfantine.

**À l'issue du cours de Education corporelle et psychomotricité 1, l'étudiant est capable de :**

- construire des séances d'animation.

**À l'issue du cours de Education musicale 1, l'étudiant est capable de :**

- Comprendre de l'importance de l'éducation musicale dans le développement de l'enfant.
- Se constituer un répertoire musical et vocal approprié aux enfants.
- Faire preuve de créativité et d'imagination afin de créer des œuvres musicales uniques.
- Connaître les notions de pulsation, rythme, tempo, paramètre du son, relaxation, respiration, les différents instruments, compositeurs, époques et structures musicales élémentaires.

**Description des sources, des références et des supports OBLIGATOIRES :**

**Education plastique 1 :**

- Notes de cours
- Livres, documentations et reproductions d'œuvres.

**Education corporelle et psychomotricité 1 :**

- La psychomotricité au service de l'enfant, de l'adolescent et de l'adulte-B. De Lièvre & L. Staes-Edition de boeck 2012.

**Education musicale 1 :**

- Musique, musicothérapie et développement de l'enfant-G.Vaillantcourt-CHU ste Justine Quebec 2009.
- 100 jeux musicaux-Ger storms-ed. van de velde 2008
- Le jardin des sons-A.Matthys-ed. van de velde 2006
- Sur la voie du rythme-O.Bertrand,ed fuseau,2006
- Sérénade pour un cerveau musicien,P.Lemarquis,ed. Odile Jacobs,2009
- L'enfant et les moyens d'expression sonore-A.Bustarret,ed.ouvrières,st amant 1985
- L'oreille tendre,A.Bustarret,Enfance Heureuse,Paris 199.

**Description des sources, des références et des supports SUGGERES :**

**Education plastique 1 :**

- Education par la forme et la couleur-Gottfried/Tritten
  - Mains d'enfants, mains créatrices-Gottfried/Tritten
  - Magazine DADA(mensuel d'art expliqué aux enfants)Par thème ou sur un artiste.
  - Copains des peintres-G.Casterman/K.Crowther-ed Milan 1998
  - Les arts plastiques à l'école tome 2-S.Paolorsi/A.Saey
  - Les arts plastiques à l'école cycle 1&2/cycle 3-collection Tavernier.
- Liste non exhaustive.

**Stage complémentaire 1 :**

CHIROUTER, Edwige, Ateliers de philosophie à partir d'albums de jeunesse, Hachette, 2016.  
HETIER, R., Créer un espace éducatif avec les contes merveilleux, Chronique sociale, 2017.