

<b>Activités d'expression II</b>	<b>UE 17</b>
----------------------------------	--------------

<b>CATEGORIE :</b> PEDAGOGIQUE	<b>SECTION :</b> Instituteur Primaire
	<b>OPTION :</b>
<b>Année :</b> BLOC 2	
<b>Acronyme :</b> NPU23AEII	
<b>Langues d'enseignement :</b> Français	
<b>Coordonnées du service :</b> HELdB - CAMPUS JODOIGNE Chaussée de Tirlemont, 85 - 1370 Jodoigne	
<b>Enseignant responsable :</b> SCARITO F. - francesca.scarito@cnldb.be	
<b>Autre(s) enseignant(s) de l'UE :</b> ROGGE Frédérique - frederique.rogge@cnldb.be SCARITO Francesca - francesca.scarito@cnldb.be SINGLETON edith - edith.singleton@cnldb.be VANSEVEREN Anne - anne.vanseveren@cnldb.be	
<b>Nombre d'heures :</b> 90 h	<b>Nombre de crédits :</b> 6 ECTS (Facteur de pondération)
<b>Niveau du cycle :</b> 1	<b>Période :</b> Q1 & Q2
<b>Cadre européen de certification :</b> Niveau 6	
<b>Liste des UE pré requises :</b> Néant	
<b>Liste des UE co requises :</b> Néant	
<b>Caractère obligatoire ou au choix dans le programme ou option de l'étudiant :</b> Cours obligatoire dans le programme.	

**Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme :**

Au terme de sa formation, le bachelier en **Instituteur Primaire** est capable de :

- Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession
- Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions
- Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement

**Autres connaissances ou compétences prérequis :**

--



**Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE :**

**Education corporelle et psychomotricité 2 :**

**Objectifs :**

- Déterminer l'importance de la psychomotricité dans le concept de pédagogie globale.
- Etre capable de développer des stratégies d'enseignement.
- Etre capable de développer des stratégies pratiques.
- Epanouir sa personnalité et sa confiance en soi.

**Contenu :**

- Psychomotricité générale et sa méthodologie.
- Principes de base :Aspects pédagogiques et aspects méthodologiques.
- Développement du schéma corporel.

**Education musicale 2 :**

**Objectifs :**

- Développer l'expression vocale et rythmique, l'imagination, la créativité, la curiosité, le sens de l'observation et le sens critique.
- Susciter l'expression de soi et épanouir la personnalité.
- S'ouvrir et se confronter au monde de l'art, affiner sa perception auditive et ses connaissances dans le domaine de la musique, de la culture et de l'art.
- Découvrir le monde sonore sous tous ses aspects.

**Contenu :**

- Pratique vocale, rythmique, relaxation, respiration et jeux musicaux (pulsation, rythme, tempo).
- Auditions actives et diverses menant à l'approche des instruments, compositeurs, époques et structures musicales élémentaires.
  - Constitution d'un répertoire musical de base et d'un répertoire vocal approprié à l'enseignement primaire.

**Education plastique 2 :**

**Objectifs:**

- Acquérir de nouvelles techniques d'expression - recherche de mise en situation créative des techniques explorées
- développer/stimuler la créativité, l'observation - sensibilisation aux formes, couleurs, matières - collaborer - concevoir une ou plusieurs activités - créer des liens d'interdisciplinarité - ouverture au monde de l'art, enrichir, affiner les connaissances dans le domaine de l'art - éveiller, élargir le sens esthétique.
  - Etre capable d'intégrer des leçons d'éducation plastique dans la formation générale à l'école
  - Initiation culturelle : Affiner ses connaissances artistiques (20ème et 21ème siècle).

**Contenu:**

- Réalisation du dossier "Artistique"
- Expérimentation de techniques
- découvertes d'outils, de matières, d'artistes ...
- création individuelle d'un atelier en partant d'un nom d'artiste pioché en classe. La faisabilité de cette activité dépend du nombre d'étudiants inscrits à l'UE 17.
- Approche réflexive: conscientisation d'une démarche créative et non essentiellement reproductive pour pouvoir accompagner, soutenir les élèves dans l'expérimentation de leur créativité

**Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement :**

**Education corporelle et psychomotricité 2 :**

- Cours magistraux.
- Cours pratiques.
- Travaux personnels et de groupe.

**Education musicale 2 :**

- Pratique
- Théorie
- Travail individuel et collectif.

**Education plastique 2 :**

- Pédagogie de la découverte, enseignement de proximité sous forme d'ateliers pratiques, travaux personnels et/ou de groupe (selon le nombre d'étudiants par classe).
- Approche réflexive: mise en commun des travaux.
- Les réalisations se font durant les heures de cours. Un travail de rédaction et de recherche devra être réalisé à domicile

**Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE :**

Cours Concernés	H	ECTS	Pond.	Janvier				Juin *				Deuxième session					
				Eval Continue	Travaux	Ecrit	Oral	Eval Continue	Travaux	Ecrit	Oral	NR	Travaux	Ecrit	Oral		
Education corporelle et psychomotricité 2	30	2	33%		10%				40%	50%						100%	
Education musicale 2	30	2	33%	12,5%	12,5%		25%	12,5%	12,5%	%	25%	50 % NR				50%	
Education plastique 2	30	2	33%		100%										100%		

NR = Note reportée

Informations sur le mode d'évaluation :

Attention la méthode de calcul de la note UE ci-dessous prévaut sur toute autre consigne indiquée dans la fiche UE.

**Méthode de calcul de la note finale d'une UE**

La note finale attribuée à une UE doit, dans tous les cas, être calculée en effectuant la moyenne arithmétique pondérée des notes des AA composant l'UE.

**Remarque :**

Lors des délibérations, en raison de circonstances exceptionnelles et notamment sur proposition des mini-jurys, rien n'empêche que le jury plénier puisse attribuer les crédits associés à une UE dont la note est inférieure à 10/20, sans modifier la valeur de cette dernière.

Etant donné le caractère pratique des AA, une seule partie de l'évaluation est remédiable.

Education Musicale 2 : Une seconde session est organisée pour la partie de l'examen oral.

La nouvelle note sera recalculée en faisant une moyenne entre ce nouvel examen oral et les 50% de présences et de participation aux cours.

Pour le cours Ed Plastique:

Remise de travaux : voir session d'examen de janvier.

- Participation active et personnelle, implication et investissement, respect du matériel et de l'atelier mis à disposition :
- À partir du dossier "Artistique" évaluation avec la grille d'évaluation du cours d'Éducation Plastique
- Les déroulements d'ateliers sont rédigés personnellement : les rédactions collectives, photocopies, impressions d'ordinateurs identiques (=dossiers similaires pour plusieurs étudiants) entraîneront une cote nulle (0/20) pour chacun des étudiants.
- Le dossier "Artistique" est à remettre au professeur (en mains propres) durant la session d'examen (voir horaire)
- Aucun retard ne sera accepté :
- La non-remise du dossier "Artistique" à la date prévue entraîne un non-présenté

Pour le cours d'éducation corporelle :

- Circuits 50%
- Théorie 50%

Le cas échéant, les évaluations de la session d'examens de janvier ne sont reportées en juin que si la note est  $\geq 10/20$ .

Evaluation continue et remise de la farde le dernier cours de l'année.

**Informations complémentaires :**

**La répartition de la pondération entre janvier et juin est sous réserve de l'organisation du calendrier du cours.**

**Acquis d'apprentissages sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE :**

À l'issue du cours de **Education corporelle et psychomotricité 2**, l'étudiant est capable de :

- Construire des séances de psychomotricité.

À l'issue du cours de **Education musicale 2**, l'étudiant est capable de :

- Comprendre de l'importance de l'éducation musicale dans le développement de l'enfant.

- Se constituer un répertoire musical et vocal.

- Connaître les notions de pulsation, rythme, tempo, paramètre du son, relaxation, respiration, les différents instruments, compositeurs, époques et structures musicales élémentaires.

À l'issue du cours de **Education plastique 2**, l'étudiant est capable de :

À l'issue de l'unité d'enseignement, l'étudiant sera capable d'intégrer et de créer des leçons d'éducation plastique dans la formation générale à l'école primaire et travailler à partir d'un artiste donné.

- L'étudiant sera capable de reconnaître les différents courants artistiques qui se sont succédé et d'exploiter leurs œuvres à bon escient dans des séquences didactiques.

- L'étudiant sera capable participer activement à l'introduction de la culture à l'école et la familiarisation des élèves à l'art sous toutes ses formes, notamment à travers un partenariat avec un artiste.

**Description des sources, des références et des supports OBLIGATOIRES :**

**Education corporelle et psychomotricité 2 :**

- STAES L. et DE LIEVRE B., la psychomotricité au service de l'enfant, de l'adolescent et de l'adulte, Bruxelles, De Boeck, 2012

**Education musicale 2 :**

- Musique, musicothérapie et développement de l'enfant - G Vaillantcourt - CHU Sainte Justine Québec 2009.

- 100 jeux musicaux - Ger Storms - Ed Van de Velde 2008.

- Le jardin des sons - A Matthis - Ed van de Velde 2006.

- Sur la voie du rythme, O Bertrand, Ed fuseau, 2006.

**Education plastique 2 :**

- La bibliographie est distribuée en classe

Liste non exhaustive

**Description des sources, des références et des supports SUGGERES :**

**Education musicale 2 :**

- Sérénade pour un cerveau musicien, P Lermarquis, Ed Odile Jacobs, 2009.

- L'enfant et les moyens d'expression sonore, A Bustaret, Ed Ouvrières, St Amant 1985.

- L'oreille tendre, A Busarret, Enfance Heureuse, Paris 1998.

- Les grands compositeurs et leurs oeuvres, Régis Haas, coll. Mélomaniac, Editions Fuzeau, France, 2011

**Education plastique 2 :**

• Magazine DADA (mensuel d'art expliqué aux enfants). Par thème ou sur un artiste.

• L'art pour comprendre le monde - Acte Sud junior 2003

• Les arts plastiques à l'école - Tome 2 - 80 fiches d'activités du CP au CM2 - Serge Paolorsi - Alain Saey - Ed Retz 2004

• Les arts plastiques à l'école - 73 fiches d'activités du CP au CM2 - Serge Paolorsi - Alain Saey - Ed Retz 2004

• GUITTON Michèle : Arts visuels et portraits - CRDP de Poitou-Charentes, 2005

• MORIN Nicole : L'autre et art - interactions arts plastiques et histoire, géographie, éducation à la citoyenneté de la maternelle au lycée... 2001 - Éditeur : CRDP de Poitou-Charentes

• L'écriture, mémoire des hommes. Découvertes Gallimard 1987

• Langage de signes ; l'écriture et son double - Georges Jean - Découvertes Gallimard 1989



- La petite fabrique de l'image - J-C. Fozza, A-M Garat, F Parfait – Magnard 2003