

Activités culturelles, d'expression et de maîtrise de la langue

UE 21

CATEGORIE : PEDAGOGIQUE

SECTION : Instituteur Primaire

OPTION :

Année : BLOC 3

Acronyme : NPU31ECAMOE

Langues d'enseignement : Français

Coordonnées du service : HELdB - CAMPUS JODOIGNE
Chaussée de Tirlemont, 85 - 1370 Jodoigne

Enseignant responsable : JACOBS E. - eve.jacobs@cnldb.be

Autre(s) enseignant(s) de l'UE : CHAMPAGNE Sophie - sophie.champagne@cnldb.be
JACOBS Eve - eve.jacobs@cnldb.be
ROGGE Frédérique - frederique.rogge@cnldb.be
SCARITO Francesca - francesca.scarito@cnldb.be

Nombre d'heures : 105 h

Nombre de crédits : 8 ECTS (Facteur de pondération)

Niveau du cycle : 1

Période : Q1

Cadre européen de certification : Niveau 6

Liste des UE pré requises : Néant

Liste des UE co requises : Néant

Caractère obligatoire ou au choix dans le programme ou option de l'étudiant :

Cours obligatoire dans le programme.

Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme :

Au terme de sa formation, le bachelier en **Instituteur Primaire** est capable de :

- Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession
- Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et savoir transposer ce savoir au profit des élèves de l'école primaire
- concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions
- Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement

Autres connaissances ou compétences prérequis :

Pré requises : Néant ou UE

Corequis : Néant

Descriptif des objectifs et des contenus de l'UE :

Initiation aux arts et à la culture :

Objectifs : au terme de l'UE, l'étudiant(e) sera capable de :

- Maîtriser les démarches méthodologiques et didactiques de l'éveil artistique ainsi que des savoirs associés
- Etre capable de développer des stratégies d'enseignement
- D'appliquer la méthode d'analyse d'une œuvre d'art
- Développer la maîtrise des savoirs et l'esprit critique par rapport à toutes les formes d'art, de toutes les époques, y compris l'époque contemporaine

Contenu :

- Pratique de la méthodologie de l'éveil artistique en vue de la construction de séquences d'apprentissage, dans tous les cycles
- Pratique des méthodes à mettre en place pour enrichir sa culture générale artistique



- Pratique des démarches relatives à l'apprentissage de la méthode d'analyse d'une œuvre d'art

Education corporelle et psychomotricité 3 :

Objectifs :

- Déterminer l'importance de la psychomotricité dans le concept de pédagogie globale
- Etre capable de développer des stratégies d'enseignement
- Etre capable d'élaborer des stratégies pratiques
- Epanouir sa personnalité et sa confiance en soi

Contenu :

- Psychomotricité générale et sa méthodologie
- Latéralité
- Structuration spatiale
- Structuration temporelle

Education plastique 3 :

Objectifs : au terme de l'UE, l'étudiant(e) sera capable de :

- Susciter l'expression de soi
- Elargir la culture plastique et développer l'esprit critique par rapport à toutes les formes d'art, de toutes les époques, y compris l'époque contemporaine
- Développer sa personnalité et sa confiance en soi
- Etre capable d'élaborer des activités pratiques

Contenu :

Etre capable d'intégrer des leçons d'éducation plastique dans la formation générale à l'école primaire
A travers le travail d'un artiste, accentuer le développement des compétences

- Agir, exprimer, transférer, créer dans le domaine plastique
- Initiation culturelle : affiner ses connaissances artistiques (20ème et 21 siècles)
- Initiation à la présentation des travaux, à l'art à l'école, de la mise en valeur et à la présentation de séquence pédagogique

Maîtrise orale et écrite de la langue française 3 :

Objectifs : au terme de l'UE, l'étudiant(e) sera capable de :

De connaître et de mettre en pratique les principes de la communication écrite et orale propres au travail de fin d'études.

Contenu :

- La méthodologie du travail de recherche, TFE.
- La bibliographie, les références bibliographiques.
- La présentation orale du travail de recherche, TFE.

Education musicale 3 :

Objectifs :

- Etre capable de développer des stratégies d'enseignement
- Etre capable d'élaborer des activités pratiques
- Prendre conscience de l'importance de l'éducation musicale dans le développement de la personne
- Développer l'expression vocale et rythmique
- Découvrir le monde sonore sous tous ses aspects
- Affiner la perception auditive
- Elargir la culture musicale et développer l'esprit critique par rapport à toutes les formes d'art, de toutes les époques, y compris l'époque contemporain
- Développer sa personnalité et sa confiance en soi
- Réalisation d'un spectacle scolaire en groupe(s) reprenant toutes les notions étudiées aux cours du bloc 1 et 2.

Contenu :



- Pratique vocale, relaxation, respiration
- Pratique auditive
- Pratique rythmique, pulsation, rythmes élémentaires, tempo...
- Pratique d'expression et de créativité
- Constitution d'un répertoire vocal approprié au métier d'instituteur
- Constitution de jeux musicaux (pulsation, rythme, tempo)
- Notion des paramètres du son
- Auditions actives et diverses menant à l'approche des instruments, compositeurs, époques et rythmes différents
- Réalisation d'un spectacle scolaire en groupe(s) reprenant toutes les notions étudiées aux cours du bloc 1 et 2.

Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement :

Initiation aux arts et à la culture :

Cours magistraux, exercices, visites, sorties, travaux personnels et/ou de groupe, recherche ou création d'outils, réalisation d'un projet intégrateur.

Education corporelle et psychomotricité 3 :

Cours magistraux, cours pratiques, travaux personnels et de groupe, recherches ou créations d'outils.

Education plastique 3 :

Réalisation d'un projet intégrateur à partir d'un artiste imposé.

Maîtrise orale et écrite de la langue française 3 :

Cours magistraux, cours pratiques, ateliers pratiques.

Education musicale 3 :

Réalisation d'un spectacle scolaire en groupe(s) reprenant toutes les notions étudiées aux cours du bloc 1 et 2. Cette réalisation s'élabore pendant les cours durant tout le 1er quadrimestre, les présences seront donc prises en compte dans la note finale.

Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE :

Cours Concernés	H	ECTS	Pond.	Janvier				Juin *				Deuxième session				
				Eval Continue	Travaux	Ecrit	Oral	Eval Continue	Travaux	Ecrit	Oral	NR	Travaux	Ecrit	Oral	
Initiation aux arts et à la culture	30	1	29%			100%								100%		
Education corporelle et psychomotricité 3	30	2	29%		75%	25%									100%	
Education plastique 3	15	1	14%	80%		20%							80%NR		20%	
Maîtrise orale et écrite de la langue française 3	15	2	14%			100%								100%		
Education musicale 3	15	2	14%	50%	50%								NR			

NR = Note reportée

Informations sur le mode d'évaluation :

Attention la méthode de calcul de la note UE ci-dessous prévaut sur toute autre consigne indiquée dans la fiche UE.

Méthode de calcul de la note finale d'une UE

La note finale attribuée à une UE doit, dans tous les cas, être calculée en effectuant la moyenne arithmétique pondérée des notes des AA composant l'UE.

Remarque :

Lors des délibérations, en raison de circonstances exceptionnelles et notamment sur proposition des mini-jurys, rien n'empêche que le jury plénier puisse attribuer les crédits associés à une UE dont la note est inférieure à 10/20, sans modifier la valeur de cette dernière.

Date des évaluations continues : ///

Justifier la NR en 2de session :

* Le cas échéant, les évaluations de la session d'examens de janvier ne sont reportées en juin que si la note est $\geq 10/20$.

Informations complémentaires :

Les pondérations respectives de chaque cours dans la note finale sont déclinées ci-dessus.

La note finale de l'UE correspond à la moyenne des 5 notes obtenues, uniquement dans le cas où pour chacun des cours, la note obtenue est supérieure ou égale à 10/20. Si dans un ou plusieurs des cours de l'unité, la note est inférieure à 10/20, la note attribuée à l'UE sera alors la plus basse obtenue.

En cas d'absence à une (partie d') évaluation, la note de zéro est attribuée pour cette (partie d') évaluation.

Epreuve intégrée commune aux compétences et savoirs inhérents aux cours de MLF, initiation aux arts et éducation plastique mais note spécifique sanctionnant les savoirs et compétences dans chacun des trois cours.
*pondération attribuée au travail intégrateur dans l'évaluation

Date de dépôt : 14 janvier 2019 (9heures)

La répartition de la pondération entre Janvier et Juin est dépendante de l'organisation et du calendrier du cours (qui diffère selon les groupes).

Education corporelle et psychomotricité :

75% circuit

25% examen écrit (théorie)

Education plastique : évaluation continue sommative régulière pendant les cours.

La note de l'évaluation continue sommative n'est pas rattrapable lors de la session de septembre**.

Elle comprend la présence, participation active et personnelle, implication et investissement, respect du matériel, des autres, des délais : le travail est réalisé au cours d'éducation plastique.

Maîtrise des compétences en fin de cycle d'apprentissage.

Education musicale : le spectacle sera évalué pendant sa réalisation qui s'étalera sur tout le 1er quadrimestre et pendant sa présentation au dernier cours. La présence pendant les cours est donc obligatoire.



Acquis d'apprentissages sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE :

À l'issue du cours de **Initiation aux arts et à la culture**, l'étudiant est capable de :

- sélectionner et de reproduire les démarches didactiques liées à l'utilisation du corpus expérimental et documentaire dans le cadre des démarches d'éveil artistique, afin de construire des séquences
- analyser une œuvre d'art
- L'étudiant sera capable de reconnaître les différents courants artistiques qui se sont succédé dans nos régions et d'exploiter leurs œuvres à bon escient dans des séquences didactiques.

À l'issue du cours de **Education corporelle et psychomotricité 3**, l'étudiant est capable de :

- Construire des séquences de psychomotricité

À l'issue du cours de **Education plastique 3**, l'étudiant est capable de :

- L'étudiant sera capable de reconnaître les différents courants artistiques qui se sont succédé dans nos régions et d'exploiter leurs œuvres à bon escient dans des séquences didactiques.
- L'étudiant sera capable participer activement à l'introduction de la culture à l'école et la familiarisation des élèves à l'art sous toutes ses formes, notamment à travers un partenariat avec un artiste
- L'étudiant sera capable d'organiser une visite culturelle.

À l'issue du cours de **Maîtrise orale et écrite de la langue française 3**, l'étudiant est capable de :
connaître et mettre en pratique les principes de la communication scientifique.

À l'issue du cours de **Education musicale 3**, l'étudiant est capable de :

- Concevoir un spectacle scolaire en exploitant au cours de l'année scolaire toutes les activités musicales possibles en lien avec les apprentissages de l'enfant

Description des sources, des références et des supports OBLIGATOIRES :

Initiation aux arts et à la culture :

- DEBICKI J., FAVRE J-F., GRUNEWALD D., PIMENTEL A-F., Histoire de l'art, Paris-Bruxelles, Hachette-De Boeck, 1995
- FERRIER J-L., Une brève histoire de l'art, (coll. Pluriel), Paris, Hachette littérature, 1999
- BRIAND D., PINSON G., Enseigner l'histoire avec les images, (Coll. Ressources formation), Paris, Hachette Education, 2008
- « Les arts, quelle histoire ! » dans Cahiers pédagogiques, novembre 2011
- BARBE-GALL F., Comment parler d'art aux enfants, Paris, Le baron perché, 2012
- NOLDUS JW et MAUFRES J., L'histoire de l'art racontée aux enfants, Paris, la librairie des écoles, 2012
- LEON R., Un jour une œuvre – approches de l'art à l'école, Paris, Hachette éducation, 2012

Education corporelle et psychomotricité 3 :

- STAES L. et DE LIEVRE B., La psychomotricité au service de l'enfant, de l'adolescent et de l'adulte, Bruxelles, De Boeck, 2012

Education plastique 3 :

- Syllabus
- Magazine DADA (mensuel d'art expliqué aux enfants). Par thème ou sur un artiste.

Maîtrise orale et écrite de la langue française 3 :

- Syllabus

Education musicale 3 :

- Musique, musicothérapie et développement de l'enfant - Guylaine Vaillantcourt - CHU Sainte Justine Quebec 2009
- 100 jeux musicaux - Ger Storms - Ed Van De Velde 2008
- Le jardin des sons - Agnès Matthys - Ed Van De Velde 2006



Description des sources, des références et des supports SUGGERES :

Initiation aux arts et à la culture :

Education corporelle et psychomotricité 3 :

Education plastique 3 :

La petite fabrique de l'image - J-C. Fozza, A-M Garat, F Parfait – Magnard 2003

L'art pour comprendre le monde - Acte Sud junior 2003

Mains d'enfants, mains créatrices – Gottfried/Tritten – Gauthier Villars , Paris 1958.

Maîtrise orale et écrite de la langue française 3 :

- Ali Bouacha, Abd. (1984). *Le discours universitaire. La rhétorique et ses pouvoirs*. Berne : Peter Lang.
- Béaud, M. (1998). *L'art de la thèse. Comment préparer et rédiger une thèse de doctorat, un mémoire de DEA ou de maîtrise ou tout autre travail universitaire*. Paris : La Découverte.
- Blaser, Chr. & Pollet, M.-Chr. (dir.) (2010). *L'appropriation des écrits universitaires*. Namur : Presses universitaires de Namur.
- Boch, Fr. & Grossmann, Fr. (dir.) (2010). « Apprendre à citer le discours d'autrui », in *Lidil*, n°24.
- Boch, Fr. et al. (dir.) (2004). « Les écrits universitaires », in *Pratiques*, n°121-122.
- Boch, Fr. & Rinck, F. (dir.) (2010). « Énonciation et rhétorique dans l'écrit scientifique », in *Lidil*, n°41.
- Brassart, D.-G. (dir.) (2000). « Pratiques de l'écrit et modes d'accès au savoir dans l'enseignement supérieur (2) », in *Ateliers*, n°25.
- Briole, D. & Manesse, D. (dir.) (1999). « ... à l'université », in *Le Français aujourd'hui*, n°125.
- Camus, Br. (1989). *Rapports de stages et mémoires*. Paris : Organisation.
- Cislaru, G. et al. (2009). *L'écrit universitaire en pratique*. Bruxelles : De Boeck.
- Coulon, A. (1997). *Le métier d'étudiant. L'entrée dans la vie universitaire*. Paris : PUF.
- Crinon, J. (dir.) (2003). *Le mémoire professionnel des enseignants. Observatoire des pratiques et levier pour la formation*. Paris : L'Harmattan.
- Cros, Fr. (éd.) (1998). *Le mémoire professionnel en formation des enseignants. Un processus de construction identitaire*. Paris : L'Harmattan.
- Cros, Fr. (1998). « Le mémoire professionnel dans la formation initiale des enseignants : de quelle interdisciplinarité s'agit-il ? », in *Revue des sciences de l'éducation*, vol. XXIV, n°1, pp. 115-136.
- Dabène, M. & Reuter, Y. (dir.) (1998). « Pratiques de l'écrit et modes d'accès au savoir dans l'enseignement supérieur », in *Lidil*, n°17.
- Delcambre, I. & Jovenet, A.-M. (dir.) (2002). « Lire-écrire dans le supérieur », in *Spirale*, n°29.
- Deleuze, Gr. (2005). « Étayer l'apprentissage d'un genre formel de l'oral : la défense d'un travail de fin d'études », in *Enjeux*, n°63, pp. 57-75.
- Donahue, Chr. (2008). *Ecrire à l'université. Analyse comparée en France et aux Etats-Unis*. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion.
- Dorselaer, J. (1984). *Méthodologie pour réaliser un travail de fin d'études*. Bruxelles : CRID.
- Englebert, A. (1998). *Le mémoire sur ordinateur. Les nouvelles technologies au service du travail de fin d'études*. Bruxelles : De Boeck.
- Fintz, Cl. (coord.) (1998). *La didactique du français dans l'enseignement supérieur : bricolage ou rénovation ?* Paris : L'Harmattan.
- Fragnière, J.-P. (1986). *Comment réussir un mémoire. Comment présenter une thèse. Comment rédiger un rapport*. Paris : Bordas.
- Frenay, M. & Romainville, M. (2013). *L'accompagnement des mémoires et des thèses*. Louvain-la-Neuve : Presses universitaires de Louvain.
- Garnier, S. & Savage, A. D. (2011). *Rédiger un texte académique en français*. Paris : Ophrys.
- Garnier, S. et al. (dir.) (2016). « Former à l'écrit universitaire, un terrain pour la linguistique ? », *Lynx*, n°72.
- Germain, M. & Grémillet, M. (2000). *La guidance de mémoires. Comment diriger et élaborer un mémoire universitaire ou professionnel*. Paris : L'Harmattan.
- Gomez, Fl. (2001). *Le mémoire professionnel. Objet de recherche et outil de formation*. Bruxelles : De Boeck.
- Gravet, C. (éd.) (2014). *Écriture scientifique, écriture sous contraintes ?* Mons : Université de Mons.
- Guigue-Durning, M. (1995). *Les mémoires en formation. Entre engagement professionnel et construction de savoirs*. Paris : L'Harmattan.
- Jucquois, G. (1996). *Rédiger, présenter, composer. L'art du rapport et du mémoire*. Bruxelles : De Boeck.
- Lenoble-Pinson, M. (1996). *La rédaction scientifique. Conception, rédaction, présentation, signalétique*. Bruxelles : De Boeck.
- Michel, J.-L. (1999). *Le mémoire de recherche en information-communication*. Paris : Ellipses.
- Olivier, L. & Payette, J.-Fr. (2011). *Argumenter son mémoire ou sa thèse*. Québec : Presses de l'Université du Québec.
- Pollet, M.-Chr. (2001). *Pour une didactique des discours scientifiques. Étudiants et système de communication à l'université*. Bruxelles : De Boeck.
- Pollet, M.-Chr. & Boch, Fr. (2002). « L'écrit dans l'enseignement supérieur I », in *Enjeux*, n°53.
- Pollet, M.-Chr. & Boch, Fr. (2002). « L'écrit dans l'enseignement supérieur II », in *Enjeux*, n°54.
- Pollet, M.-Chr. (2012). *De la maîtrise du français aux littéracies dans l'enseignement supérieur*. Namur : Presses universitaires de Namur.
- Pollet, M.-Chr. (2014). *L'écrit scientifique à l'aune des littéracies universitaires*. Namur : Presses universitaires de Namur.



- Pollet, M.-Chr. & Glorieux, C. (dir.) (2016). *Argumenter dans les écrits scientifiques*. Namur : Presses universitaires de Namur.
- Plot, B. (1986). *Écrire une thèse ou un mémoire en sciences humaines*. Paris : Honoré Champion.
- Pontille, D. (2006). « Qu'est-ce qu'un auteur scientifique ? », in *Sciences de la société*, n°67, pp. 77-93.
- Prégent, R. (2001). *L'encadrement des travaux de mémoire et de thèse. Conseils pédagogiques aux directeurs de recherche*. Montréal : École Polytechnique.
- Reuter, Y. (1998). « De quelques obstacles à l'écriture de recherche », in *Lidil*, n°17, pp. 11-23.
- Scheepers, C. (2002). *Le travail de fin d'études. Quelles compétences pour quelle formation ?* Bruxelles : Labor.
- Scheepers, C. (2002). « Le travail de fin d'études, entre magie et scientificité », in *Enjeux*, n°53, pp. 23-31.
- Scheepers, C. (2012). « Soi-même comme un auteur : au cœur des TFE élaborés par de futurs instituteurs en Communauté française de Belgique, des pratiques langagières différenciées », in Pollet, M.-Chr. *De la maîtrise du français aux littéracies dans l'enseignement supérieur*. Namur : Presses universitaires de Namur, pp. 109-130.
- Scheepers, C. (2014). « Les mémoires des futurs agrégés : un observatoire et un levier des savoirs », in *Pratiques [en ligne]*, n°161-162.
- Scheepers, C. (2016). « De la note de lecture à la formulation d'une problématique », in *Linx*, n°72, pp. 169-188.
- Simon, J.-P. (1997). « Le mémoire professionnel : l'union de la formation et de la recherche », in *Repères*, n°16, pp. 181-198.
- Tutin, A. & Grossmann, Fr. (2013). *L'écrit scientifique : du lexique au discours*. Rennes : Presses universitaires de Rennes.

Education musicale 3 :

- Sur la voie du rythme, Olivier Bertrand, Ed Fuseau, 2006
- Sérénade pour un cerveau musicien, Pierre Lemarquis, Ed Odile Jacobs, 2009
- L'enfant et les moyens d'expression sonore, Anne Bustarret, Ed Ouvrières, St Amant 1985
- L'oreille tendre, Anne Bustarret, Enfance Heureuse, Paris 1998